

Выжигание по дереву

Техника • Приемы • Модели



Введение

Выжиганием по дереву, или пирографией, люди занимаются уже не одну сотню лет. Термин «пирография» появился в Англии в Викторианскую эпоху, изначально так называлось рисование узоров по дереву раскаленной кочергой. Произошел он от греческого *ρῦν*, что означает «огонь», и *graphos*, что означает «письмо».

Использовать огонь для создания узоров на дереве человек начал, едва научившись обращаться с этим «подарком богов». Царапая обугленную древесину каменным или металлическим орудием, первобытные люди обнаружили, что дерево является прекрасным материалом для рисования и что это его свойство можно использовать в декоративных целях. Благодаря этому наблюдению зародилась пирография.

- В XVII веке выжигание по дереву стало
- весьма распространенным в Европе ху-
- дожественным ремеслом. Пиромастера
- украшали узорами главным образом
- предметы быта, сделанные из дерева,
- позднее стала популярна декорирован-
- ная выжиганием мебель. Орнаменты для
- пирографии использовались традицион-
- ные, те же, какими украшалась серебря-
- ная утварь или расширялась одежда
- тех времен.

- В XIX веке профессионализм пиромас-
- теров существенно повысился. Однако
- выжиганием по дереву занимались боль-
- ше для своего удовольствия, иными сло-
- вами, пирография пока еще не стала
- коммерческим ремеслом. Отчасти при-
- чиной этому было отсутствие специаль-
- ных инструментов, позволявших мастеру
- работать быстро. Типичный набор инст-





Работа выполнена кусками раскаленного металла

рументов пиромастера состоял из переносного горшка или жаровни с отверстиями вдоль верхнего края и кочерг. Через отверстия кочерги вставлялись в жаровню, где разогревались на раскаленном древесном угле. На кочергу при этом надевался специальный заостренный наконечник. Обычно у мастера было несколько таких наконечников различной формы. Рукоятку кочерги пиромастера покрывали асбестом, чтобы ее можно было держать, не обжигаясь.

Поразительно, насколько высоким было качество некоторых произведений пиромастеров, особенно если принять во внимание температуру инструментов, которыми они работали. Для работы над крупным произведением мастеру требовался помощник, чтобы носить кочерги от рабочего места к жаровне и обратно.

- Только что снятой с жаровни кочергой
- мастер выжигал участки, где требовалась
- наибольшая четкость и глубина линий,
- постепенно переходя к местам, где пред-
- полагались более бледные линии.
- К концу Викторианской эпохи на по-
- мощь пиромастеру пришли газовые и эле-
- ктрические печи и горелки, а также кочер-
- ги с платиновыми наконечниками.
- Помимо кочерги для выжигания
- по дереву стала использоваться, напри-
- мер, горючая газовая смесь, подававшаяся
- по трубке. Ее применяли для получения
- легкого обжига. Использовалась
- также и некая «выжигательная машина,
- работающая по принципу вулкана».
- Эта машина состояла из баллона, похо-
- жего на большой современный аэро-
- зольный флакон, к которому присоеди-
- нились резиновая трубка и мехи для

нагнетания воздуха из двух смежных резиновых емкостей. Баллон заполнялся бензином или спиртом. Пары горючей жидкости пагнетались насосом в резиновую трубку с платиновым наконечником и загорались при прохождении через него. К машине прилагался целый набор наконечников разной формы, которые можно было заменять при необходимости. При работе с такой машиной под рукой всегда нужно было иметь небольшую емкость с азотной кислотой для удаления образующейся на наконечнике окарины.

В XX веке на смену всем вышеперечисленным инструментам пришел новый пирографический прибор, в основу которого была положена конструкция паяльника. Это был колоссальный шаг вперед. Такой прибор и по сей день используется некоторыми пиромастерами, несмотря на свою громоздкость и на то, что при продолжительной работе его ручка разогревается до такой степени, что ее становится невозможно держать.

Прогресс между тем не останавливался, и в 1962 году Рой Чайлд, сын токаря по дереву Питера Чайлда, решил усовершенствовать этот прибор. Пятнадцатилетний мальчик разработал новую конструкцию выжигающей части прибора, что почти свело на нет перечисленные выше недостатки. К 1973 году был налажен промышленный выпуск пирографов, выжигающих раскаленной проволокой. В настоящее время этот прибор усовершенствован. Проволочный наконечник специальной формы вставляется в держатели из нержавеющей стали, что в совокупности минимизирует нагревание рукоятки.

Наконец, в 1975 году был запущен в производство пирографический прибор с твердым наконечником. По сравнению с прибором, описанным выше, он был менее универсален, но благодаря простоте



*Работа выполнена
кусками раскаленного металла*

The "Vulcan" Wood Etching Machine, for Pyrography or Poker Work



THE "VULCAN" WOOD ETCHING MACHINE.

For Poker Work or Decoration of Wood, &c., by Burning. Price 16/- each.

WHOLESALE ONLY FROM ABBOTT BROS., SOUTHALL, ENGLAND, AND RETAIL FROM ALL FANCY STORES AND ART DEPOTS.

«Выжигательная машина, работающая по принципу вулкана»

устройства и относительной дешевизне по объему продаж он не только догнал, но и превзошел своего предшественника. Два этих прибора во многом дополняют друг друга, и современные пиромастера часто пользуются ими обоими.

Довольно интересно, что, несмотря на все усовершенствования, и в современном мире осталось место для древнейших техник пирографии. На Мадагаскаре, например, до сих пор практикуется обжиг древесины раскаленной докрасна металлической «лопаткой», после чего мастер ложом удаляет тонкий слой обугленной древесины, рисуя узоры и орнаменты.

Пирографией может заниматься любой желающий, даже не имеющий худо-

- жественного образования. Она может
- стать не только увлечением, но и спосо-
- бом зарабатывать деньги. Украшенные
- выжиганием изделия пользуются спросом
- во все времена. Что же касается пирогра-
- фического оборудования, то оно недоро-
- го и весьма просто в применении. Если
- вы терпеливы, готовы учиться и не лиш-
- ны фантазии, выжигание по дереву
- вам под силу!

- Техники, о которых вы узнаете, прочи-
- тав эту книгу, позволяют выполнить любую
- задуманную вами пирографическую
- работу, будь то персонаж мультфильма
- или великолепный пейзаж. Возможности
- пирографического прибора в умелых
- руках весьма широки.

•

Материал для выжигания

Хотя выжигать можно по поверхности любых материалов, которые могут быть обожжены или обуглены, например кожа, кость, пробка и т. п., ни один из них не дает таких широких возможностей для пирографии, как дерево. К тому же из всего вышеперечисленного именно дерево является наиболее распространенным в быту и доступным материалом.

Какая древесина подходит для выжигания

Известно более 50 000 видов древесных растений. Их древесина может быть отнесена к одной из двух больших категорий: мягкая (у хвойных) и твердая (у лиственных). Первая используется для изготовления бумаги и древесностружечных плит (ДСП), а последняя представляет интерес для плотников, токарей по дереву и, что нам особенно важно, пиромастеров.

Какие же требования предъявляются к материалу для выжигания? На светлой древесине ваша работа будет выглядеть наиболее выигрышно, на ней особенно четко будут просматриваться детали рисунка и штриховка. Однако для выжигания подходит не любая светлая древесина, поскольку некоторые сорта ее содержат значительную долю волокнистой ткани.

Шпон (фанеровка). Шпон — это определенной толщины продольный срез специально подготовленной древесины. Обычно шпон имеет толщину 0,5–0,8 мм, встречается шпон толщиной и 1 мм.

Для удобства при работе шпон можно наклеить на кусок дешевой ДСП и таким образом получить более твердую поверхность для выжигания. Есть и другой

вариант — закрепить лист шпона на оргалите, используя клей ПВА и утюг. Для этого промажьте клеем всю поверхность шпона с задней стороны и подсушите, пока клей не станет матовым. Наложите шпон на оргалит и от края не спеша прогладьте его утюгом по всей поверхности. Следите, чтобы при этом не оставалось пузырей. Теперь обработайте шпон мелкой шкуркой и удалите остатки древесной пыли (для этого можно использовать тряпочку или даже пылесос).

Сосна стоит недорого и хорошо обжигается, но разные участки ее имеют неодинаковую твердость, из-за чего



Различные сорта шпона

по ней трудно провести непрерывную линию. Кому-то удастся с успехом использовать и сосну, и другие сорта волокнистой древесины, однако все же лучше выжигать на такой древесине изображения с небольшим количеством деталей.

Дуб, к сожалению, является другим примером древесины, малоприспособленной для выжигания. Хотя дубовая древесина и светлая, и очень износостойкая, ее волокнистая ткань настолько тверда, что практически не поддается обжиганию. Однако вышесказанное не означает, что вам не следует экспериментировать с этим не совсем идеальным материалом.

Липа как материал для выжигания занимает лидирующее место в России. 90% деревянных сувениров изготавливаются именно из липы. Древесина ее светлая и мягкая, податливая, обладает гладким волокном, однородной по плотности структурой. Эти свойства делают липу идеальной для выжигания и резьбы. При выжигании по ее древесине на проволочной насадке практически не остается угольных наслоений, так как липа не смолянистое дерево.

- **Вяз** традиционно используется для изготовления кухонной утвари: деревянных ложек, лопаточек, разделочных досок. По счастливому совпадению он же представляет собой прекрасный материал для выжигания — отчасти благодаря светлой древесине, но главным образом из-за слабого различия в твердости волокнистых и прочих тканей.

- **Тис** имеет очень твердую древесину, что, однако, не является недостатком. На выжигание по такой древесине уходит много времени, но зато на ней можно выполнить рисунок с мелкими деталями. Древесина тиса большей частью довольно темная, но ближе к коре встречаются и светлые участки. Тис хорошо поддается обработке на токарном станке, а после шлифовки мелкой шкуркой его поверхность становится очень гладкой, приятной на ощупь. Если вы покупаете целый лист шпона, осмотрите внимательно товар: возможно, вам встретится лист с интересным естественным рисунком.

- **Конский каштан** похож по цвету на вяз, имеет малую долю волокнистой ткани. Древесина его мягче, чем древесина вяза, но это свойство конского каштана может оказаться полезным: на нем легче



Заготовки из вяза

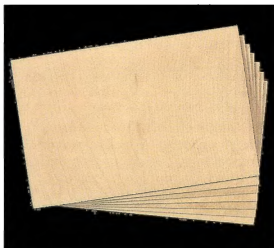
выжигаются глубокие желобки, используемые в некоторых видах штриховки.

Клен «птичий глаз». Представьте себе полосу песчаного пляжа, обнажившуюся во время отлива. Галька и ракушки погружены в мокрый песок, и на нем виден волнообразный рельеф, оставленный отступившей водой. Такую же картину вы увидите, если посмотрите на древесину клена «птичий глаз». Некоторые образцы шпона настолько красивы сами по себе, что их следовало бы поместить в рамку и выставлять как произведение искусства. Поверхность хорошо обжигается, но не стоит выжигать на крупной «гальке», поскольку здесь эффект непредсказуем — каждый такой участок обжигается по-своему.

Груша. Древесина груши обычно довольно темная, с помощью мелкой шкурки можно сделать ее очень гладкой. Как и у конского каштана, участки волокнистой ткани почти не сопротивляются обжигу, но тем не менее работать приходится долго, чтобы добиться желаемого контраста с темной древесиной.

ДСП с березовой облицовкой. Этот материал в ближайшем магазине не купишь, однако у крупных поставщиков можно найти плиты размером 2,44 × 1,22 м. Если вы покупаете целую плиту, продавец может разрезать ее на небольшие куски, с которыми проще работать. Также этот материал можно найти на фабриках, где производится мебель. Обрезки ДСП там являются отходами производства.

ДСП с березовой облицовкой по виду не отличается от вяза, и после обработки мелкой шкуркой ее поверхность становится очень гладкой, идеально подходящей для выжигания. Существенное различие между вязом и ДСП с березовой облицовкой состоит в том, что последняя мягче и дешевле. Она не годится для изготовления объемных заготовок, например ложек, но идеальна для выжигания рисунков на плоскости.



ДСП с березовой облицовкой

Благодаря тому, что ДСП с березовой облицовкой по свойствам близка к вязу, она может использоваться для проверки степени нагрева насадки пирогrafa непосредственно перед выжиганием по вязу. Подходящим по размеру листом такой ДСП также можно накрыть поверхность стола, за которым вы работаете, во избежание ее повреждения.

Фанера — прекрасный материал для выжигания. Купить фанеру можно на строительном рынке. Там же вам ее могут разрезать на куски нужных размеров. Фанера гораздо легче и дешевле, чем ДСП, и к тому же, в отличие от последней, не включает в свой состав вредные смолы и клеи. Чаще всего она изготавливается из березы, но можно также найти фанеру из сосны, сложнее — из бука. Березовая фанера поддается обжигу тяжелее, нежели фанера из сосны, однако она имеет более равномерную структуру. Фанера из бука считается весьма хорошим материалом для выжигания, она также поддается обжигу с некоторым трудом, но зато однородна по структуре. Толщина фанеры обычно равна 0,3–2 см.

Другие сорта древесины. Кроме вышеперечисленных существует еще несколько хорошо подходящих

для выжигания сортов древесины, например самшит, английский или канадский клен, платан. По своим свойствам эта древесина близка к древесине вяза.

Стоит отметить, что не бывает двух кусков древесины с совершенно одинаковыми свойствами. Поэкспериментировав с различными образцами древесины самостоятельно, вы приобретете для себя весьма ценный опыт.

Где еще можно найти материалы для пирографии

Заготовки для выжигания можно приобретать в магазинах, где продается недорогая кухонная утварь. В таких магазинах обычно есть целые отделы, где выставлено множество изделий из дерева. Большей частью они серийно изготавливаются из бука. Бук существенно тверже вяза, у него более темная древесина со слегка розоватым оттенком. Все эти разделочные доски, ложки, подставки для яиц и т. п., разумеется, не делаются в расчете на пирографию, но, осмотрев те, что имеются в продаже, вы можете выбрать себе заготовки с наиболее подходящей для работы поверхностью.

Совет мастера

Всегда обращайте внимание на любые деревянные вещи, увиденные вами в продаже, среди них может попасться подходящая или даже интересная для вас.

Никогда не знаешь заранее, где она встретится. Даже если такая вещь покрыта лаком или расписана, ее можно ошкурить и использовать как уникальную заготовку для пирографии.



Помните, однако, что, если заготовка собрана из двух и более частей, лучше не выжигать по стыкам между ними.

Может быть, среди ваших знакомых есть любитель работать по дереву на токарном станке. В таком случае к нему можно обратиться с просьбой выточить для вас необходимые заготовки. Такую просьбу могут выполнить и некоторые профессиональные токари по дереву, работающие на магазины кухонной утвари или изготовителей мебели. Кстати, не уходите от токаря по дереву или иного мастера, работающего с древесиной, не обследовав его коробку с отходами производства.

Подготовка древесины к работе

Перед тем как начать работу, надо сделать поверхность древесины гладкой. Делается это с помощью мелкой шкурки. Хотя высококачественные заготовки часто достаточно гладки и не нуждаются в ошкурировании, этой процедурой не стоит пренебрегать, так как именно на этой стадии работы обнаруживаются

неоднородности текстуры и изъяны древесины. Изучив таким образом материал, вы примете более верное решение в таком вопросе, как расположение рисунка на древесине.

Сложите шкуру в два или несколько раз, чтобы ее удобнее было держать, или оберните ею небольшой кусок фанеры. Обрабатывайте шкуркой поверхность древесины по волокну, слегка надавливая рукой. Будете внимательны, ошкуривание поперек волокон сделает поверхность шероховатой. Старайтесь при каждом движении проходить шкуркой по всей длине заготовки.

Ошкуриванием лучше заниматься в нежилом помещении, поскольку древесная пыль, накопившись со временем в большом количестве, может вызвать воспалительные реакции у находящихся с ней в контакте.

Более того, пыль с поверхности дерева, по которому вы выжигаете, будет собираться на насадке в виде угольного отложения. Такое отложение будет понижать ее температуру. Через некоторое время, сделавшись достаточно большим, кусочек угля отломится от насадки, вследствие чего ее температура увеличится. Таким образом, древесная пыль создает большие неудобства при работе, особенно если вы работаете над мелкими дета-

лями при низкой температуре насадки. Именно поэтому после ошкуривания прежде всего протрите доскона поверхность заготовки. Для этой цели лучше всего использовать кусок плиса или вельвета.

Перед началом работы убедитесь в том, что у вас под рукой есть небольшой кусок древесины той же породы, что и та, по которой вы собираетесь выжигать. Не переставайте проверять температуру насадки на этом куске до тех пор, пока не убедитесь, что достигнут именно тот эффект, который вам нужен.

Если следование этим рекомендациям войдет у вас в привычку, вы, несомненно, сэкономите время и сведете к минимуму риск испортить работу, в которую вложено немало труда.

Использование цветовой и иной неоднородности древесины

В отличие от страниц альбома для рисунков поверхность древесины очень неоднородна, на ней видны темные пятна и полосы, от совсем маленьких до довольно крупных. Однако творческая фантазия подскажет вам, как даже большие пятна от сучков удачно включить в рисунок.

Часто, особенно при изображении природы, естественная неоднородность древесины даже делает работу эффективнее, темные полосы выглядят как веточки, травинки и т. п. Иногда бывает и так, что какое-нибудь интересное пятно или полоса наводят на мысль и занимают свое немаловажное место в целостной картине, а быть может, даже предопределяют ее. Так что не забывайте уделять внимание естественной неоднородности древесины при наметке рисунка, и она, скорее всего, сослужит вам хорошую службу.

Совет мастера

Вырежьте ножницами квадратик наждачной бумаги со стороны примерно 13 мм и прикрепите его к верхней части заготовки.

Это избавит вас от необходимости искать шкурку всякий раз, как вам потребуется очистить угольный налет с насадки при выжигании мелких деталей.

Образцы изображений

Прежде чем начать выжигать по дереву, нужно наметить на заготовке контур желаемого рисунка. Лучшее всего скопировать его откуда-либо. Каждому, кто начинает заниматься выжиганием по дереву, будет весьма полезно собрать свою коллекцию изображений, из которых впоследствии будут создаваться композиции для тирографии. Образцы для создания тирографических изображений найти достаточно легко, и, если вы коллекционируете их и содержите коллекцию в порядке, у вас всегда под рукой будет то, что нужно, и тогда, когда потребуется.

Где искать образцы изображений

У каждого из нас дома есть старые книги и журналы. Полистайте их, посмотрите, нет ли там изображений, которые могли бы пригодиться вам в будущем. Внимательно рассматривайте каждую иллюстрацию: нужное вам изображение может сразу и не броситься в глаза, как, например, птица на дереве или небольшой цветок среди травы.

Также будет полезно поискать образцы изображений в библиотеках. Здесь

- можно найти и очень подробные, крупные изображения интересующих вас предметов.
- Не проходите мимо распродаж подержанных книг — вот уж охотничьи угодья для пиромастера! Если повезет, вам могут попасться книги или журналы, посвященные народным промыслам начала XX века или даже более ранние, а это весьма полезная находка.
- Ни в коем случае не оставляйте без внимания прикладную литературу, даже если, просмотрев содержание, вы не обнаружили в нем слова «пирография». Именно такая литература, будь она



Цветочный узор, взятый из журнала, посвященного народным промыслам. Узор предназначался для тиснения по коже на клапане дамской сумочки

Совет мастера

Никогда не известно, где удастся почертнуть материал для следующей композиции, поэтому не стоит выкидывать ничего, что может содержать полезные изображения, предварительно не убедившись в том, что не выбрасываете ничего ценного.

посвящена хоть изготовлению украшений из кожи, хоть вышивке крестом, зачастую вдохновляет на самые интересные пирографические работы.

Собственноручно сделанные фотографии также могут войти в вашу коллекцию изображений. Особенно полезны будут фотографии животных, насекомых и т. п.

О пользе изготовления ксерокопий

Чтобы перерисовать изображение из книги на ваше будущее изделие, зачастую требуется много времени и сил. Гораздо удобнее перевести его с помощью копировальной бумаги. А для того чтобы не портить книжные листы, лучше всего сделать их ксерокопии. Благодаря этому основные части рисунка вы сможете перенести на дерево за считанные минуты.

Ксерокопия полезна тем, что ее всегда можно заменить новой, если линии

на ней затерлись или она пришла в негодность по каким-либо другим причинам. То есть вы можете изготавливать целые наборы различных предметов, например кухонной утвари, с одинаковым орнаментом, значительно экономя при этом время.

Ксерокопия не передает мелких деталей, особенно если речь идет о копировании цветных фотографий или иллюстраций. Поэтому, если это возможно, следует хранить оригинал вместе с ксерокопией. Те мелкие детали, которые вы сочтете нужным добавить, можно дорисовать от руки. Тем не менее утрата деталей при копировании зачастую бывает полезна. Плохая ксерокопия, может оказаться, заключает в себе хороший план объекта, отталкиваясь от которого удобно работать.

Ну и конечно же необходима ксерокопия в том случае, если вы ищете изображения для своих будущих работ в библиотеке. В большинстве библиотек имеется ксерокс, поэтому все найденные вами интересные иллюстрации вы с успехом сможете использовать при работе.

Совет мастера

Вырезки из журналов и ксерокопии могут храниться в недорогой папке, причем чем она больше, тем лучше.

Инструменты и оборудование

Для того чтобы заняться выжиганием по дереву и научиться создавать изумительные изделия, необходимо обзавестись специальным оборудованием, инструментами и некоторыми аксессуарами.

Пирографическое оборудование

Существует три типа пирографических приборов.

Пирографический прибор, работающий по принципу паяльника

Такой прибор недорог, но возможности его ограничены.

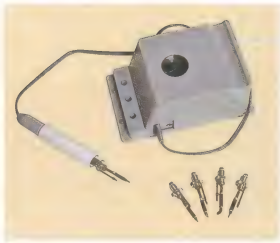
К прибору обычно прилагается набор сменных насадок. Насадка закрепляется в гнезде с помощью винта. Недостатком такого прибора является то, что через некоторое время он сильно нагревается и его становится неудобно держать в руке. Кроме того, вследствие теплового расширения металла наконечники начинают плохо держаться в гнезде, несмотря на фиксирующий винт. Что хуже всего, вы практически не можете регулировать температуру рабочей части.

Пирографический прибор с твердой насадкой

Пирограф такого типа имеет твердую рабочую часть, которая снабжена собственным нагревательным элементом. Такой прибор пользуется наибольшим спросом. В продаже имеется большой выбор насадок разных форм и размеров, а также готовые печати для выжигания, предназначенные для данного прибора.

В России подобный прибор найти довольно сложно, но при желании можно заказать его через Интернет у зарубежных производителей.

Пирографические приборы с твердой насадкой имеют множество преимуществ перед приборами, работающими по принципу паяльника. Оборудование такого типа лучше всего удовлетворяет запросы пиромастера, выжигающего изображения жирной линией или повторяющиеся узоры. Рабочая часть с плоским наконечником очень удобна, когда требуется оттенить большие площади обрабатываемой поверхности однообразной штриховкой или основательно обжечь их. В этих случаях пирографический прибор с твердой насадкой является наиболее подходящим инструментом.



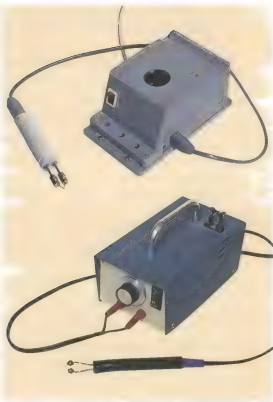
Печать для выжигания тоже представляет собой полезный инструмент для нанесения узора, особенно для тех, кто только начинает заниматься выжиганием по дереву. Большинство имеющихся в продаже печатей позволяют выжигать ограниченное число простых фигур — главным образом кругов, треугольников и прямоугольников, но какого поразительного разнообразия узоров можно добиться, если использовать эти печати, руководствуясь воображением! Чтобы представить себе, как узор будет располагаться на дереве, можно отпечатать его сначала на листе бумаги, смочив печать чернилами на обычной штемпельной подушечке.

Пирографический прибор с твердой насадкой может быть использован для выполнения работ, представленных в книге. Однако изображения при этом, скорее всего, получатся более грубыми, чем приведенные на фотографиях. За исключением тарелки и второй доски с образцами штриховки, все изделия в книге выполнены прибором с насадкой из проволоки.

Пирографический прибор с насадкой из проволоки

Инструмент этого типа имеет гибкую рабочую часть, так называемый клювик. Она изготавливается из никель-хромовой (нихромовой) проволоки и крепится на специальном держателе — вилке, укрепленной, в свою очередь, на ручке, по форме напоминающей обычный карандаш или перо.

Пирографический прибор с насадкой из проволоки потребляет значительно меньше электроэнергии, нежели прибор, работающий по принципу паяльника, а степень накала проволоки можно довольно точно устанавливать с помощью специального регулятора на приборе. Из всех вышеперечисленных приборов прибор с насадкой из проволоки,



пожалуй, является самым лучшим, и именно его лучше использовать, если вы желаете извлечь максимальную пользу из этой книги.

Инструменты, необходимые тем, кто использует прибор с насадной из проволоки

Пассатижи. Пассатижи незаменимы для придания насадке из проволоки нужной формы, а также для того, чтобы подгонять разные проволоочные насадки к вашему прибору.

Небольшая наковальня. Можно купить наковальню в магазине, а можно вместо нее использовать металлическую часть молотка или кувалды.

Кусачки. Кусачки используются для нарезания проволоки при изготовлении насадок.



Отвертка. Отвертка потребуется для закрепления или ослабления винтов, с помощью которых насадка удерживается на вилке выжигательного прибора.

Что еще понадобится для работы

Настольная лампа. Для того чтобы хорошо видеть свою работу, вам понадобится настольная лампа, позволяющая направлять свет под разными углами. Чтобы точнее оценивать эффект, производимый тоновой штриховкой на поверхности древесины, надо привыкнуть к работе при свете, падающем на рабочую поверхность под острым углом. В таком случае вам будет легче разглядеть едва заметные тени, отбрасываемые выжженными бороздками различной глубины, и заметить, к какому результату приводит штриховка, еще на стадии ее создания. Объекты, изображенные на пирографических произведениях с достаточно глубокими бороздками, при должном освещении воспринимаются зрителем как трехмерные.

Карандаши. Вам понадобится несколько разных, твердых и мягких, карандашей. Карандаши М или 2М рекомендуются для нанесения рисунка на поверхность дерева. По завершении выжигания на древесине всегда остаются линии карандашного наброска, которые обязательно нужно удалить мягким ластиком или, в случае необходимости, мелкой шкуркой. Для создания наброска на древесине пользоваться следует именно мягким карандашом, потому что твердый карандаш оставляет на ней заметные желобки. Для перевода рисунка на дерево через копировальную бумагу используйте твердый карандаш — чем тверже, тем лучше, например 2Т или 4Т. Дело в том, что остро отточенный твердый карандаш сохранит свою остроту в течение долгого времени, и благодаря этому у вас будет неизменно получаться тонкая линия.

Точилка. Для работы имеет смысл купить хорошую точилку. Лучше всего приобрести точилку, отлитую из металла.

Скальпель. Скальпель можно приобрести в магазине медицинского оборудо-





вания. Он используется для удаления мелких погрешностей рисунка. Иногда случаются небольшие, но очень досадные ошибки в выжигании деталей, например, выжженная линия продолжается чуть дальше, чем следовало бы, или вы выжгли тень там, где должен быть блик. Довольно часто от таких ошибок можно избавиться, аккуратно соскоблив лезвием скальпеля обожженную древесину.

Ластик. В набор инструментов, которыми пользуется пиромастер, обязательно входит мягкий ластик. Он нужен для удаления с поверхности дерева нанесенного карандашом контура рисунка после окончания процесса выжигания. Жесткий ластик используется в тех случаях, когда требуется не удалить, а всего лишь приглушить слишком интенсивный цвет проведенной карандашом или пирографом линии.

Клейкая лента. Используется для фиксации ксерокопий на поверхности древесины. Клейкая лента удобна тем, что не оставляет следов на дереве.

Копировальная бумага (черная, с угольным покрытием). С копировальной бумагой могут быть трудности. Угольная копировальная бумага когда-то использовалась нотариусами для копирования документов. Одного листа такой бумаги формата А4 могло хватить на несколько месяцев работы, причем

на нем после этого еще оставалось много краски. Однако с наступлением эры компьютерных технологий такая бумага стала редкостью. Ее по-прежнему производят, но вам придется за ней поохотиться. Если не удастся найти именно такую бумагу, придется удовлетвориться чернильной копировальной бумагой черного цвета. Никогда не используйте синюю копировальную бумагу — скрыть ее краску выжиганием практически невозможно, и законченная пирографическая работа неизбежно будет иметь синеватый оттенок.

Стальная линейка. Стальной линейкой вы будете пользоваться часто. Особенно она пригодится в тех случаях, когда надо будет провести аккуратную прямую линию. Линию можно наметить провололочной насадкой, разогретой до весьма умеренной температуры, проведя ею вдоль линейки. При этом получится желобок, по которому в дальнейшем можно будет провести более сильно нагретым наконечником.

Пластмассовый угольник или Т-образная линейка. Эти приспособления могут пригодиться для разметки поверхности дерева.

Шкурка. Шкурка потребуется в первую очередь для того, чтобы подготовить поверхность древесины к выжиганию. Чтобы не поцарапать обрабатываемую поверхность, используйте мелкую шкурку.

Кисточки из меха соболя. Если вы намереваетесь раскрасить свое пирографическое произведение, вам для этого понадобятся несколько кисточек. Двух-трех кисточек разной толщины для работы вполне достаточно. Если вы будете пользоваться красками на водной основе, кисточки прослужат вам долго, так как такие краски очень легко отмываются с них. Кисточки из меха соболя дороги, и их можно при желании заменить беличьими.

Как сделать насадку из проволоки

Из проволоки вы можете изготовить насадки разной формы. Для выполнения представленных в книге работ вам потребуются клювовидная и ложковидная насадки. Вы можете также изготовить насадки, которые удобно использовать в качестве печатей для выжигания повторяющихся элементов узора.

Качество вашей будущей работы во многом зависит от того, насколько правильно изготовлена насадка. Для изготовления насадок используется нихромовая проволока диаметром от 0,5 до 1 мм. Можно спорить о том, что проволока с определенным диаметром чуть лучше подходит для какого-либо вида пирографических работ или для изготовления насадок какой-либо формы, но, вообще говоря, для всего этого можно использовать проволоку одного и того же диаметра, лучше всего 0,7 мм.

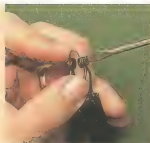
Изготовление клювовидной насадки

- Пассатижами или кусачками отрежьте кусочек проволоки длиной примерно 19 мм.



- Большим и указательным пальцами придайте ему подковообразную форму.

- Ослабьте винты на вилке настолько, чтобы концы проволоки вошли в пред-



назначенные для них гнезда. Затем затяните винты, следя за тем, чтобы не погнуть вилку. Чтобы получить разнообразие точек и штрихи, иногда придется оказывать на насадку давление, а чем короче насадка, тем меньше она будет гнуться. Оптимальная длина насадки после помещения ее в гнезда вилки 10 мм.



- Сожмите с боков проволоочную подковку, захватив ее пассатижами примерно посередине. На вершине подковки получится клювик.



- Захватив пассатижами клювик с боков, сожмите их до упора.



- Осторожно согните верхушку клювика так, чтобы она образовала удобный для работы угол.

Изготовление ложковидной насадки

Ложковидная насадка представляет собой обычную проволочную насадку



- с петелькой на конце. Готовые ложковидные насадки продаются в магазинах.
- Однако такую насадку можно легко изготовить самостоятельно из клювовидной насадки. Для этого надо расплющить ее клювик на наковальне из твердого металла или, например, на головке молотка, зажатой в тиски. Если при этом на насадке появятся заусенцы, их можно удалить наждачной бумагой.

Изготовление печатей

- Если вы используете прибор, выжигающий раскаленной проволокой, а вам надо дочерна обжечь большие участки древесины или несколько раз выжечь повторяющийся элемент узора, вы можете использовать для этого печати из нихромовой проволоки.

- Печати делаются с помощью небольших круглогубцев. Тут важна аккуратность, при выжигании ваша печать должна прижиматься к дереву всей своей рабочей частью. Рукоятку пирографа при выжигании печатью обычно держат перпендикулярно к поверхности дерева.

Окончательная обработка изделий

Если ваше пирографическое произведение не хранится в рамке под стеклом, необходимо позаботиться о его защите, например покрыть лаком. Предметы, используемые в повседневном обиходе, особенно быстро теряют свою красоту.

Любому пиромастеру важно знать о последствиях воздействия прямого солнечного света на древесину. Под ярким солнцем поверхность большинства сортов древесины со временем несколько темнеет, а ультрафиолет, содержащийся в солнечных лучах, уменьшает плотность слабо выжженных следов.

Для защиты ваших работ и одновременно для придания древесной поверхности блеска рекомендуется любой полиуретановый лак. Палубный лак особенно стоек. Желательно наносить на изделие несколько слоев лака, столько, сколько позволит терпение. Чем больше слоев вы нанесете, тем сильнее будет блеск и наряднее изделие. Однако не переусердствуйте, лучше нанести несколько тонких слоев вместо одного толстого.

Можно использовать также лаки на акриловой основе, например акрил-уретановый полуматовый лак. Преимущество

Совет мастера

Для нанесения лака лучше всего использовать косметические кисточки, поскольку они не оставляют после себя следа на поверхности изделия.

таких лаков в том, что они очень быстро сохнут и растворимы в воде, то есть легко смываются с кистей и не портят их. Наносить лак следует вдоль волокон плавными движениями. Когда акриловый лак высохнет, сгладьте небольшие погрешности проволочной мочалкой. Лучше, если это будет мочалка из тонкой проволоки. После этого покройте изделие слоем мебельного лака и, когда он высохнет, протрите куском мягкой ткани для придания блеска.

В случае острой необходимости (если, например, вы хотите успеть сделать подарок к определенной дате) можно нанести на изделие несколько слоев эмали для окраски автомобилей. Такая эмаль в аэрозольных флаконах продается в магазинах автомобильных аксессуаров. Однако эмаль ложится не так хорошо, как лак, наносимый кистью, поскольку ее распределение труднее контролировать.

Совет мастера

Перед тем как наносить лак, убедитесь в том, что поверхность древесины вполне гладкая. Слой лака только подчеркнет любые царапины и другие изъяны поверхности дерева.

Современная пирография — вполне безопасная сфера деятельности, если заниматься ею с должной ответственностью.

Потенциальной опасности, таящейся в работе с пирографическим прибором, можно избежать, руководствуясь здравым смыслом.

Однако, приступая к выжиганию по дереву, необходимо соблюдать основные меры предосторожности.

Техника безопасности при использовании пирографа

• Не вскрывайте коробку трансформатора. Внутри расположены неизолированные провода, находящиеся под напряжением. Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать трансформатор, не обладавая необходимой квалификацией. Не позволяйте детям просовывать что-либо в вентиляционные отверстия кожуха трансформатора.

• Дым от обугливающейся древесины неприятен, но обычно безопасен. Однако, если вы собираетесь работать много, во избежание вдыхания дыма поставьте на рабочий стол вентилятор. Для этой цели могут подойти также вытяжные устройства с угольными фильтрами, улавливающие дым и запахи.

• Не скручивайте и не сгибайте электрический провод, подключаемый к трансформатору, — от этого изоляция со временем нарушится. Не накручивайте электрический шнур на пирограф по окончании работы.

• Трансформатор пирографа вырабатывает переменный ток очень низкого напряжения, поэтому не подключайте к нему какие-либо иные приборы. Пирограф также не следует подключать к трансформатору иного типа.

• Передняя панель кожуха трансформатора может в процессе работы нагреваться. Это не является признаком неисправности и зависит от избранной для работы температуры.

• НИКОГДА не допускайте контакта раскаленной насадки с проводами, находящимися под напряжением, поскольку изоляция очень быстро сгорит. Если даете детям работать с пирографическим прибором, следите за тем, чтобы электрический шнур пирографа не находился на обжигаемой поверхности.

• Наконечник в процессе работы раскаляется и в принципе может стать причиной пожара. Во время пауз в работе помещайте рукоятку пирографа только в специальный держатель на кожухе трансформатора. Не оставляйте без присмотра детей, работающих пирографом. Отлучаясь из помещения, где вы работаете, и заканчивая работу, не забывайте выключать прибор.

Техника безопасности при использовании пирографа с насадкой из проволоки

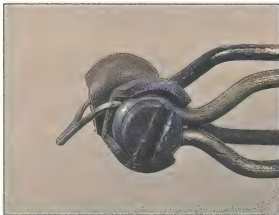
• Не допускайте соприкосновения между собой частей вилки пирографа, не прикасайтесь ими к металлическим предметам или кожуху трансформатора. Трансфор-

мотор будет приведен в негодность, если короткое замыкание выходного контура продлится более минуты.

- Кусок проволоки, используемый для изготовления насадки, не должен быть слишком коротким. Разные типы пирографических приборов комплектуются разными насадками, и требования к их длине у приборов не одинаковы. Всегда следуйте инструкциям производителя, касающимся длины проволоки для насадки.

- Не сгибайте части вилки. Они специально сделаны тонкими, чтобы уменьшить нагревание рукоятки.

- Время от времени вам, возможно, потребуется снимать насадку и очищать гнезда вилки от окалины, которая может препятствовать прохождению тока меж-



- ду насадкой и вилкой. Чистящее средство для духовок идеально подходит для этой цели. Однако не допускайте попадания средства на рукоятку и внутрь пирографа.



Общие правила работы

Ниже приведены правила и рекомендации по работе с пирографическим прибором на примере пирографа с насадкой из проволоки. Большая их часть справедлива и для пирографа с твердой насадкой. В тех случаях, когда правила использования этих двух видов приборов различны, для пирографа с твердой насадкой они даны дополнительно.

Установка нужной температуры насадки

Подобрав насадку для прибора, можно перейти к регулировке температуры и затем попробовать пирогRAF в действии. Нужную температуру устанавливают так: в одну руку возьмите рукоятку пирографа, а другой медленно поворачивайте регулятор нагрева, увеличивая мощность. По мере увеличения мощности насадка должна раскалиться докрасна. Как только это произойдет, начинайте медленно уменьшать мощность, пока не исчезнет красное свечение. Теперь можно начинать выжигание.

Что же касается прибора с твердой насадкой, желательно установить на нем максимальную температуру. Дело в том, что площадь нагреваемого металла в таком приборе значительно больше, чем в приборе с насадкой из проволоки, поэтому нагревается он медленнее.

Рисование или гравировка?

Выжигание по дереву представляет собой нечто среднее между рисованием и гравировкой, но с гравировкой все же имеет больше общего. Хороший пиромастер скорее прокладывает на дереве глу-

- боко выжженные бороздки, чем просто
- наносит коричневые линии на поверхность древесины. Поэтому современные
- пирографические приборы иногда могут
- работать против вас. Они безопасны
- и просты в использовании, но те неглубокие, легкие линии, которые вы быстро
- и без труда нарисуете ими, можно нарисовать и простой коричневой шариковой ручкой. Пиромастера до XIX века
- включительно работали более грубыми инструментами, но с их помощью они
- могли оставлять на древесине разнообразные и очень глубокие следы, что шло
- их работам только на пользу.
- Итак, каковы же преимущества гравировки перед рисованием? Например,
- вокруг глубоко выжженных (выгравированных) линий появляются легкие тени.
- Благодаря этому изображение как будто оживает, приобретает трехмерные очертания. Выгравированные линии становятся похожими на мех, перья, кору, траву и т. п., что не просто изобразить акварелью, углем или обычным карандашом. Преимущество пирографа перед
- вышеперечисленными инструментами состоит в его способности чрезвычайно
- разнообразно изменять поверхность, к которой он прикасается, придавая ей самую разную фактуру и порождая
- огромное количество типов штриховки.

Именно поэтому с самого начала помните о возможностях пирографа, и тогда, скорее всего, у вас не будет скучных, «прозрачных» работ. Если создается впечатление, что ваша работа выполнена коричневой ручкой, значит, вы в процессе работы забыли о гравировке.

Упражнение для начинающих

Выполняя первое простое упражнение, надо следовать всего двум правилам:

- Не пишите пирографом, даже если вам этого очень сильно хочется. Возможно, сама форма его рукоятки провоцирует к этому: кажется, что это карандаш. Но по крайней мере для начала — не пишите.
- Не рисуйте, не пытайтесь что-либо изобразить.

Иными словами, вначале вам надо всего лишь провести несколько штрихов.

Не меняя температуры насадки, проведите несколько линий и поставьте несколько точек. Есть много способов сделать это. Например, если вы слегка прикоснетесь к древесине раскаленной насадкой и, не нажимая, проведете ею по поверхности, получится тонкая, довольно светлая линия.



Если слегка надавите и проведете насадкой медленнее, получится более темная и широкая линия.

Отсюда, естественно, следует, что толщина линии зависит от скорости, с кото-



рой вы проводите насадкой пирографа по дереву, и давления, которое вы на нее оказываете. Попробуйте выжечь как можно больше линий различной толщины и яркости.

Если при работе вы будете слишком сильно нажимать насадкой на древесину, нагревательный элемент, скорее всего, изогнется. Не пугайтесь этого, придайте ему исходную форму, прижав к ненужному куску древесины. Нихромовая проволока очень гибкая, и вряд ли вы ее сломаете.

Как и всякий, кто пробует выжигать по дереву впервые, вы вскоре заметите, что даже короткую линию редко удастся провести, не поставив кляксы в начале и конце ее. Конечно, пирогRAF — это не ручка, обеспечивающая равномерный расход чернил, но, немного попрактиковавшись, вы легко научитесь выжигать без клякс. Пусть насадка пирографа соприкасается с древесиной как авиалайнер, садящийся на посадочную полосу. Доведя до конца линию, пусть даже и очень короткую, позвольте насадке «взлететь». Помните, что, пока насадка



находится в соприкосновении с древесиной, она будет ее обжигать.

При работе с пирографом с твердой насадкой проблем с кляксами обычно не возникает.

Создание фоновой штриховки

Следующий шаг в освоении пирографа — создание фоновой штриховки. Тут надо дать волю воображению. Попробуйте держать рукоятку пирографа под разными углами к поверхности древесины, чтобы при обжиге получались отпечатки различной формы, группируйте выжигаемые вами точки и штрихи, как подскажет фантазия. Насадка, расположенная под углом к древесине, гораздо меньше сгибается под нажимом, поэтому, чтобы выжигать особенно глубокие желобки, ее можно повернуть к рабочей поверхности боком.

Обработайте небольшой участок поверхности дерева, сделав его как можно более черным. Этого можно добиться, ставя рядом множество точек до тех пор, пока они не сольются в единое пятно. Убедитесь, что каждая очередная точка соприкасается с предыдущими, только тогда у вас получится темный участок. Если хотите получить более светлый вариант штриховки такого же типа, можете повторить эту процедуру, перемещая насадку быстрее.

Теперь взгляните на свою работу. Если вас удовлетворяют результаты, попробуйте повторить те же действия, увеличив температуру насадки. Однако не стоит стремиться к тому, чтобы она раскалялась слишком сильно. Чем сильнее накал, тем более гибкой станет проволока.

Раскаленной докрасна насадкой трудно работать. Дело в том, что чем горячее насадка, тем быстрее она обжигает древесину. Однако и в этом случае можно добиться интересных эффектов. Легко



заметить, что повышение температуры приводит к появлению светло-коричневых пятен вокруг выжженных пирографом линий и точек. Это следствие перегрева насадки. Обычно при работе такой результат нежелателен, но при определенных обстоятельствах он может быть полезен, поэтому стоит принять его во внимание как еще один эффект, расширяющий арсенал пиромастера.

Чтобы выполнить вышеописанное упражнение прибором с твердой насадкой, используйте насадку B21. Она имеет такую же площадь соприкосновения с обжигаемой древесиной, как и клювовидная проволочная насадка.

Замена насадки

Чтобы заменить насадку из проволоки, прежде всего выключите прибор и дайте ему остыть. Ослабьте винты на вилке, стараясь не погнуть ее. Извлеките старую насадку из гнезд, вставьте новую. Затяните винты на вилке, придайте проволоке нужную форму пассатижами.

Если вы будете много работать разными насадками, имеет смысл купить еще один прибор, вместо того чтобы менять насадки на единственном.

Заменить твердую насадку проще. Отключите прибор от сети, но имейте в виду: насадка будет оставаться горячей еще долгое время. Если вы не можете ждать, пока она остынет, можно вывинтить ее, захватив деревянной прищепкой.

Способы нанесения штриховки

На следующем этапе обучения искусству пирографии необходимо освоить способы нанесения различных видов штриховки. Тому, кто поставит перед собой задачу скопировать представленные ниже варианты, это будет не сложно сделать, руководствуясь данными к ним подробными описаниями. Однако наиболее эффективно обучается тот, кто экспериментирует самостоятельно, ведь разнообразие штриховок, которые могут быть выполнены пирографом, практически бесконечно. Доску, заполненную образцами штриховки, ни в коем случае не стоит выбрасывать, она может очень пригодиться в дальнейшей работе.

Штриховка проволочными насадками

Разметка доски

Прямоугольный кусок фанеры или ДСП с березовой облицовкой разметьте на квадраты со стороной 13 мм. Заготовка должна быть разделена на шесть столбцов и четыре ряда. Разметку производите не слишком острым мягким карандашом — вполне подойдет М или 2М. Если карандаш отточен чересчур остро, он может оставить бороздку на древесине, от которой потом будет трудно избавиться. Не нажимайте на карандаш сильно, — линии должны получиться едва заметными. Линия, проведенная карандашом с сильным нажимом, удаляется с трудом, особенно в том случае, если рядом с ней была выжжена другая линия. В таких случаях от жара насадки происходит химическая реакция, вследствие которой след от карандаша на поверхности древесины закрепляется.

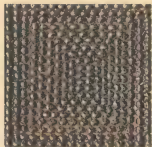
12 клеток слева (4 ряда по 3 клетки) предназначены для заполнения штрихов-

- кой и тонировкой с помощью клювовидной насадки. Другие 12 клеток — с помощью ложковидной насадки.

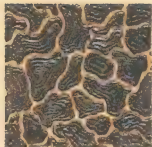
Замечания общего характера

- Каждая клетка должна быть целиком заполнена тонировкой или штриховкой.
- Следите за тем, чтобы ни в одной клетке не оставалось необработанного пространства.
- Старайтесь сделать так, чтобы заполнение каждой клетки было как можно проще, — не усложняйте себе задачу.
- Пусть каждая клетка будет законченной сама по себе.
- Хотя бы в одной клетке попробуйте добиться плавного перехода от самого темного к самому светлому тону.
- Избегайте любых способов заполнения, которые не могут быть обозначены словами «штриховка» или «тонировка».
- Сделайте одну клетку как можно более черной.
- Попробуйте разные сочетания температуры и скорости перемещения насадки.
- Не спешите. Закончив очередную клетку, обязательно запишите, как вам

чтобы, проводя линии, вести насадку к себе. Повторите то же с другой стороны клетки.



3А. Установите такую температуру, чтобы насадка стала слегка красноватой. Начав с края клетки, прижмите насадку к поверхности, держа рукоятку пирографа более или менее вертикально. Продолжайте ставить точки вдоль краев клетки, прижимая насадку к древесине по возможности одним и тем же образом. Заполнив точками пространство вдоль всех четырех сторон клетки, чуть сместите насадку пирографа к центру и начните следующий ряд. Продолжайте ставить ряды точек вдоль сторон клетки до тех пор, пока вся она не окажется заполненной. Работать станет легче, если вы будете поворачивать доску на 90 градусов, начиная ряд точек вдоль очередной стороны.



1В. Несколько понизив температуру насадки, примерно как для квадрата 1А, наметьте несколько произвольных форм, отделенных друг от друга границами

• одинаковой ширины. Если вам сложно
• выполнить эту разметку пирографом,
• воспользуйтесь мягким карандашом.
• Медленно ведя рукояткой пирографа,
• с нажимом обведите разметочную линию,
• стараясь получить ровный, четкий тем-
• ный контур. Затем сместите насадку чуть
• внутрь контура и выжигайте другую
• линию рядом с уже выжженной. Про-
• должайте выжигание до тех пор, пока
• не закрасите всю фигуру. Прodelайте
• то же с другими фигурами, каждая
• из них должна стать островком темной
• штриховки.



2В. Штрихи, подобные представлен-
• ным на рисунке, получаются, если вести
• насадку вдоль волокна под углом при-
• мерно 45 градусов, а затем, немного
• переместив к себе, осторожно припод-
• нять. Так, прижимаясь к древесине самой
• широкой частью, насадка оставляет
• наиболее широкий след.

• Используя мягкий карандаш и линей-
• ку, проведите несколько параллельных
• линий вдоль волокон на расстоянии
• примерно миллиметр друг от друга. Уста-
• новите температуру насадки, позволяю-
• щую работать медленно, такую, при
• которой легко будет выжигаться сплош-
• ная темная линия. Начните штриховку
• с верха клетки. Заполните ее штрихами
• так, чтобы получился эффект «кирпич-
• ной стены». Значительно убавьте темпера-
• туру насадки и повторите ранее совер-
• шенные действия на свободном прост-
• ранстве клетки. Интенсивность цвета

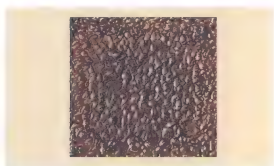
штрихов будет зависеть от установленной температуры насадки и от давления на рукоятку пирогrafa.



3Б. Чтобы заполнить узором эту клетку, насадку нужно прижимать к древесине боковой частью. Мягким карандашом аккуратно проведите 10–12 произвольных волнистых линий, идущих по клетке сверху вниз. Установите довольно низкую температуру насадки и поупражняйтесь на ненужном куске древесины в проведении тонких сплошных линий. С любой стороны клетки начните проводить параллельные отрезки от края до первой волнистой линии. Следующие отрезки проводите под углом к предыдущим, от одной волнистой линии до другой и т. д.

Выжигание приведенного в книге образца было начато с правой стороны. Все линии, примыкающие к правой стороне клетки, кажутся расположенными друг от друга на примерно одинаковых расстояниях. В середине клетки расстояния между ними значительно различаются из-за расположения изгибов на поперечных линиях, что делает такую штриховку только интересней.

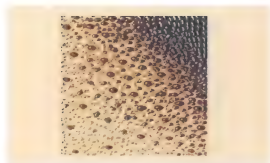
1В. Установите температуру так, чтобы насадка стала слегка красноватой. Выжигание начинайте с середины клетки, оставляя на древесине произвольно ориентированные короткие следы, соприкасающиеся друг с другом. Работать при таком накале насадки нужно довольно



быстро. Следите за тем, чтобы все прикосновения насадки к древесине длились одно и то же время. Такую клетку надо закончить за один раз. Продолжайте выжигать при прежней температуре, пока не приблизитесь к краю клетки. Теперь температуру надо немного убавить, так как из-за интенсивного обжига трудно выдержать ровную линию края. При более низкой температуре вы сможете выжигать медленнее и аккуратно обработать пространство клетки в непосредственной близости от ее края.



2В. Снова установите температуру так, чтобы насадка слегка засветилась красным. Перед началом работы неплохо поупражняться на ненужном куске древесины. Прикосновение насадки к древесине должно быть как можно более кратковременным и осуществляться почти без давления. Это делается примерно тем движением, каким ставится запятая на бумаге. При работе следите за тем, чтобы один след на поверхности древесины был отделен от другого примерно одинаковым пространством.

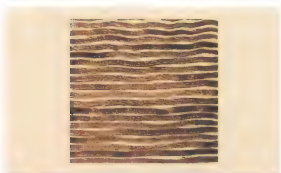


3В. Эту клетку нужно заполнить точками, выжженными при довольно высокой температуре насадки. Вся работа должна быть выполнена при одной и той же температуре, но с разной скоростью перемещения насадки. Температуру следует устанавливать так, чтобы сначала насадка засветилась, но очень слабо, а затем убавить накал, чтобы свечение исчезло. Начинайте работу с правого верхнего угла, ставьте точки медленно, с небольшим давлением на рукоятку пирографа. По мере продвижения налево по клетке ставьте точки все дальше друг от друга. Продолжайте выжигание, постепенно уменьшая время контакта насадки с поверхностью древесины, тогда интенсивность тона точек будет уменьшаться.



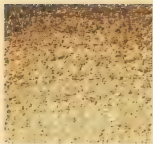
1Г. Карандашом с небольшим нажимом проведите в клетке несколько прямых примерно на равном расстоянии друг от друга. Установив температуру насадки как для клетки 3В, начинайте медленно выжигать соприкасающиеся линии от верхней границы клетки до первой прямой, проведенной каранда-

шом. Скорость и давление должны быть достаточными для того, чтобы линии получались непрерывными и темными. Следующий ряд, между первой и второй линией, выжигайте быстрее, чтобы линии получались значительно более светлыми. Третий ряд сделайте еще более светлым. Следующие три ряда должны различаться между собой по интенсивности линий так же, как и первые три. Продолжайте выжигание таким образом до тех пор, пока вся клетка не окажется заполненной.



2Г. При заполнении этой клетки рукоятку пирографа ведите к себе вдоль волокна древесины. Температуру установите так, чтобы линия получалась светлая. Важно, чтобы при этом вы могли давить на насадку с максимальной силой, не сгибая ее. Прикасаясь к древесине плоской частью насадки, старайтесь выдавливать в ней по возможности более глубокие желобки. Каждую очередную линию проводите как можно ближе к предыдущей. Не обязательно, чтобы линии были прямыми.

3Г. Тонировку в этой клетке выполнить довольно сложно, но такой прием используется в пирографии весьма широко, поэтому стоит его освоить. Установите температуру настолько низкую, чтобы насадка лишь слегка обжигала древесину. Возьмите рукоятку пирографа так, чтобы насадка касалась древесины боком или почти боком. Благодаря меньшей площа-



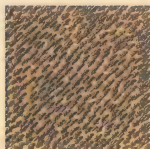
ди контакта насадки с древесиной выжигаемая линия будет получаться более тонкой, чем в клетке 2Г. Заполняя данную клетку, как можно сильнее нажимайте на рукоятку пирографа. Старайтесь не столько обжечь древесину, сколько оставить на ней по возможности больше слабо выраженных следов. Трудность тут заключается в том, чтобы сохранить единообразие следов по горизонтали. Работать придется быстро и непрерывно, так, чтобы тепло, выделяемое насадкой, поглощалось древесиной. Если остановитесь, чтобы отдохнуть хотя бы на несколько секунд, насадка снова разогреется и при возобновлении работы будет сильнее обжигать древесину, чем до перерыва. Заполнив всю клетку однообразной тонировкой, продолжайте работу, снова начав с верхнего края клетки, но на этот раз с гораздо меньшей скоростью. Насадка будет съезжать в следы, оставленные при предыдущем проходе, и вам легко удастся добиться того, чтобы по вертикали клетки интенсивность тонировки постепенно нарастала.

Штриховка ложковидной насадкой

4А. При заполнении этой клетки рукоятку пирографа ведите к себе вдоль волокон древесины. Установите среднюю температуру нагрева насадки такую, при которой свечение отсутствовало бы. Используя насадку как лезвие ножа, ведите ее по древесине, «вырезая» линию от одного края клетки до другого. Вы уви-

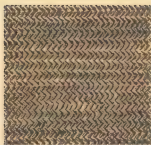


дите, что вдоль волокон это получается легко — древесина почти не оказывает сопротивления. Проводите одну линию за другой, располагая их как можно ближе друг к другу, до тех пор, пока не заполнится вся клетка.



5А. Установите такую температуру, чтобы насадка слегка засветилась розовым. Держа рукоятку пирографа в положении более близком к вертикальному, чем в предыдущем случае, нажимайте насадкой на поверхность древесины. Наносите такие следы по всей клетке, оставляя небольшое свободное пространство между соседними следами. Из-за того, что работа выполняется перегретой насадкой, это пространство также особым образом окрашивается.

6А. Клетки 5А и 6А надо заполнять непосредственно одну за другой. Технология создания используемых в них штрихов одна и та же, хотя в результате получаются очень непохожие штриховки, что демонстрирует впечатляющие возможности пирографа. Для создания такой



штриховки, как в клетке 6А, потребуется особое усердие. Установите температуру чуть меньшую, чем в случае с клеткой 5А. Оставляйте похожие, но более слабые следы кончиком ложковидной насадки вдоль верхнего края клетки. Следы должны располагаться рядом друг с другом. В первом (от верхнего края) ряду наклоните следы вправо, в следующем — влево и т. п. Не спешите и следите за тем, чтобы оставляемые пирографом следы были как можно более единообразными. Заполните рядами следов всю клетку.



4Б. Штриховку в этой клетке выполнить нетрудно, если вы наберетесь терпения. Важнее всего в данном случае установить подходящую температуру насадки — она не должна быть слишком высокой. Накал должен быть таким, чтобы насадка оставляла черный след, будучи основательно прижата своей выпуклой (нижней) частью к поверхности древесины. Стоит поупражняться на ненужном куске древесины перед тем, как переходить к заполнению клетки. Начинайте с ее середины и осторожно выжигайте

пятна так, чтобы каждое очередное пятно едва касалось предыдущего. Осторожно перемещайте насадку, поскольку, царапая уже выжженные следы, вы можете соскрести обуглившуюся древесину. Почти наверняка насадка покроется угольными наслоениями. От них можно избавиться, осторожно проводя насадкой по куску шкурки. Именно осторожно, поскольку можно поцарапать насадку об абразивный материал, вследствие чего угольные наслоения на ней будут накапливаться еще быстрее. Добравшись до края клетки, убавьте температуру, но компенсируйте это более медленным перемещением насадки и большим давлением на нее. В результате должна получиться очень темная клетка с фактурой, напоминающей тисненую бумагу.



5Б. Для заполнения тонировкой этой клетки снова используется выпуклая часть ложковидной насадки. Идеал, к которому следует стремиться, состоит в том, чтобы заполнить всю клетку однообразной тонировкой, не оказывая на рукоятку пирографа слишком сильного давления. Начав с середины, осторожно тонируйте поверхность древесины, описывая насадкой круг за кругом, переходя от очередного следа к следующему — по мере того, как получена нужная интенсивность цвета. Это вовсе не так просто, как кажется. Если задержитесь слишком долго, выжигая какое-то пятно, оно получится темнее прочих, а это приведет к нарушению однообразия тонировки. Как и в случае

с некоторыми другими клетками, имеет смысл закончить работу над данной клеткой в один присест. Отрывая насадку от поверхности доски, вы даёте ей возможность снова нагреться до более высокой температуры, чем та, что была во время контакта с древесиной. Установив температуру пониже, вы получите возможность работать медленнее.

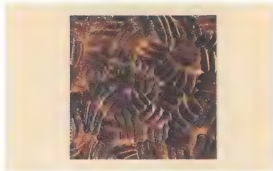


4Б. Глядя на клетку, заполненную такой штриховкой, нелегко догадаться, каким образом она была создана. Первый этап работы состоит в выполнении тонировки как в клетке 5Б, но температуру при этом следует установить более высокую. Так у вас получится более темный вариант тонировки. На следующем этапе, используя край ложковидной насадки, вырезайте обугленный слой таким движением, будто вы наносите штрихи карандашом. Работа упростится, если каждый такой штрих будет иметь длину примерно 10 мм. Горячая насадка эффективно удаляет слой опаленной древесины или наносит на него гравировку. Можно останавливаться, чтобы удалить с насадки частички древесины и угольные наслоения. Продолжайте процесс до заполнения штриховкой всей клетки.

4В. Установите температуру так, чтобы насадка слегка засветилась красным. Не забывайте, что дальше увеличивать накал насадки нельзя, она придет в негодность: при большой температуре металл насадки не только делается очень пластичным, он может просто расплавиться.



При такой температуре вам надо только прикоснуться к поверхности древесины для получения хорошо выраженного следа, окруженного зоной опаленной древесины (следствие перегрева). Обязательно перед началом работы поупражняйтесь на куске ненужной древесины. Проведите насадкой несколько коротких линий внутри клетки, оставляя много свободного пространства вокруг каждой. Повторите немного доску и повторите то же самое, чтобы получились линии, идущие уже в ином направлении. Продолжайте проводить линии, пересекающиеся с другими, до тех пор пока клетка не окажется равномерно заполненной ими. В результате должна получиться фактура, напоминающая торчащие иголки ежа.



5Б. Заполнить клетку такой штриховкой довольно просто. Установите высокую температуру насадки. Ведите насадку медленно, с большим давлением на нее. При этом на древесине должны оставаться довольно темные следы. Вокруг каж-

дого из таких следов из-за высокой температуры насадки должна получаться зона, в которой интенсивность тона постепенно сходит на нет. Такое постепенное осветление происходит из-за поглощения древесиной тепла насадки. Освоив эту технологию, начинайте выжигать группы из трех-четырех одинаково ориентированных следов, направляя следы каждой последующей группы под углом примерно 90 градусов к предыдущей. Продолжайте работу до заполнения клетки.



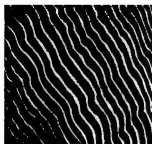
6Б. Такую фактуру можно получить, выполняя действия, подобные описанным в случае с клеткой 6Б на втором этапе. Установите умеренную температуру, то есть более низкую, чем та, при которой появляется свечение насадки. Нанесите штрихи краем ложковидной насадки, как будто работаете карандашом. Можно наносить штрихи на небольшом пространстве, а можно, как это сделано в данном случае, постепенно заполнять всю клетку, начав с верхнего левого угла и двигаясь к правому нижнему.

4Г. Такая штриховка кажется очень сложной, тогда как на самом деле она очень проста. Чтобы добиться успеха в данном случае, нужно сочетание терпения и уверенности в себе. Установите довольно низкую температуру насадки. Затем, работая ее краем, выгравировывайте короткую темную линию. Стоит только насадке погрузиться в древесину, она вы-



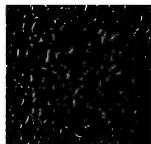
полнит за вас всю остальную работу. Проведите несколько групп параллельных линий, линии в каждой из них должны быть одинаково ориентированы и отстоять друг от друга на равные расстояния. Разные группы линий должны быть направлены под углом друг к другу. Следите за тем, чтобы каждая такая группа изначально была изолирована от прочих. Кроме того, закончив работу над очередной группой, поворачивайте доску, чтобы вам было удобно работать. Общее впечатление от такой фактуры зависит от интенсивности тона каждой линии, от расстояния между ними. После того как закончено выжигание десяти — двенадцати групп, начинайте работать над соединением их между собой, то есть заполняйте новыми группами промежутки между готовыми, руководствуясь теми же инструкциями. Продолжайте работу до тех пор, пока все промежутки между группами линий не окажутся заполненными.

5Г. Чтобы заполнить штриховкой эту клетку, используйте плоскую (боковую, самую широкую) часть ложковидной насадки, сравнительно слабо нагретой. Ведя насадку к себе, заполняйте клетку, медленно проводя линии в направлении, параллельном ее диагонали. Следите за тем, чтобы линии всегда проходили поперек волокон. Выжигать вдоль волокон проще, чем поперек, однако, если при установленной невысокой температуре вы не будете спешить, все должно получиться. По мере



выжигания линий слетка меняйте их направление, делая их чуть извилистыми. С какой части клетки вы бы ни начали процесс выжигания, с середины или с угла, следите за тем, чтобы очередная линия шла вдоль предыдущей и была отделена от нее по возможности постоянной по ширине узкой полоской. Выжигая каждую последующую линию, меняйте давление на рукоятку пирогrafa — так штриховка будет смотреться эффектнее.

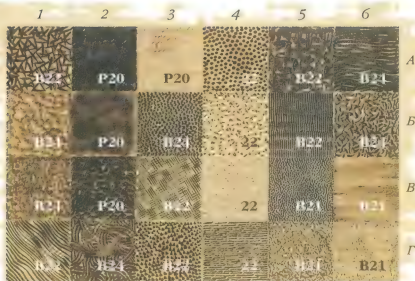
6Г. Последняя клетка заполняется штриховкой, являющейся вариантом штриховки клетки 4Б. Она выполняется при той же температуре, но с большей скоростью и меньшим давлением



на насадку. Эта штриховка напоминает попытки воспроизвести штриховку клетки 4Б при недостаточном терпении.

Штриховка твердыми насадками

Для работы вам потребуется лист фанеры или ДСП, размеченный так же, как и для штриховки проволочными насадками. Чтобы заполнить его штриховкой, вы можете использовать различные насадки, номера которых указаны в клетках на рисунке. Однако, если немного пофантазировать, варьируя температуру и давление, всю работу можно выполнить,

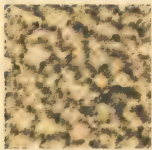


Доска с образцами штриховки твердыми насадками

используя единственную насадку. Может быть, и не стоит воспроизводить все типы приведенной здесь штриховки, но краткое объяснение технологии тем не менее будет полезным. Будьте внимательны, температура насадки при работе должна быть максимальной.

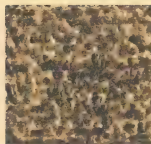


1А. Краем насадки сильно надавите на поверхность древесины. Нанесите таким образом несколько одинаково ориентированных следов, после чего для удобства переверните доску и продолжайте наносить следы под углом к предыдущим. Повторите это несколько раз. Следите за тем, чтобы давление на насадку и время контакта насадки с поверхностью древесины было одинаковым для каждого следа.

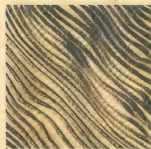


1Б. Работая довольно быстро, покрывайте тонировкой небольшие, произвольно расположенные участки клетки. Прделав эту работу, заполните тонировкой пространство между темными участками.

1В. Используя закругленный край насадки и работая довольно быстро, запол-



ните штриховкой всю клетку, по возможности не останавливаясь. Работайте насадкой как карандашом, направляя штрихи в разные стороны. Помните, что при продолжительном контакте с поверхностью древесины насадка охлаждается. Если вы остановитесь прежде, чем закончите штриховку всей клетки, подуйте на насадку перед возобновлением работы, чтобы избежать ее чрезмерного накала и, как следствие, слишком сильного обугливания древесины.



1Г. Используя острый край насадки, проведите волнистую линию от одного угла клетки до другого. Другую линию проведите от середины клетки к одному углу, а затем из точки ее начала проведите следующую линию к противоположному углу. Таким же образом проведите остальные линии. Не забывайте, что они должны быть слегка волнистыми.

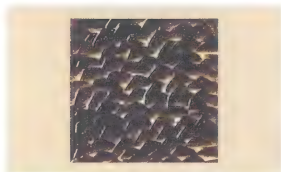
2А. Прижав насадку к поверхности древесины плоской (самой широкой) частью, дождитесь, пока получится отчетливый черный след. Выжигание начинайте



от центра клетки, постепенно перемещая насадку к краю. Неизбежно появляющиеся при высокой температуре работы наслоения на насадке осторожно удаляйте с помощью мелкой шкурки.



2Б. Осторожно, но быстро проводите плоской частью насадки по поверхности древесины. Прилагайте максимальное давление, чтобы создать тонировку без штриховки.



2В. Прижмите край плоской части насадки к поверхности древесины, чтобы получить глубокий след, постепенно теряющий свою насыщенность. Продолжайте выжигать такие следы до тех

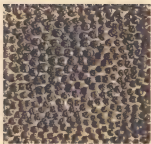
пор, пока ими не будет покрыта вся поверхность клетки.



2Г. Довольно сильно прижимая насадку к поверхности древесины, проведите изогнутую линию. По обе стороны от нее на равном расстоянии проведите еще по одной линии. Получилась группа из трех линий. Выжгите примерно шесть таких групп, располагая их на некотором расстоянии друг от друга. Поверните доску и выжгите еще шесть групп так, чтобы казалось, что они переплетаются с выжженными ранее. Повторяйте эту процедуру до тех пор, пока вся поверхность клетки не окажется заполненной.



3А. Наклоните рукоятку пирографа так, чтобы исключить возможность обжига древесины плоской частью насадки. Самым ее кончиком ненадолго прикоснитесь к поверхности древесины и повдигните насадку на себя. Продолжайте, следя за тем, чтобы все следы были по возможности единообразны. Лучше, если вы заполните всю клетку сразу, не отвлекаясь от работы.



3Б. Держа рукоятку пирографа вертикально, прижмите закругленный край насадки к поверхности древесины, — получится след круглой формы. Не меняя давления на рукоятку, заполните такими следами всю клетку, следя за тем, чтобы они располагались примерно на одном и том же расстоянии друг от друга.



3В. Работая довольно быстро острым краем насадки, выжигайте группы из пяти-шести коротких линий. Располагайте их на примерно равных расстояниях друг от друга по всей поверхности клетки. Заполнив примерно половину от всего пространства клетки, поверните доску на 90 градусов и повторите процесс. Продолжайте работу до тех пор, пока вся клетка не окажется заполненной.

3Г. Осторожно приложите кончик острого края насадки к поверхности древесины, чтобы получился треугольный след. Продолжайте оставлять такие следы, пока вся клетка не окажется заполненной ими.



4А. Держа рукоятку пирографа вертикально, прижмите насадку к поверхности древесины. Давление на нее будет определять глубину и, таким образом, размер следа. Заполните следами всю клетку, располагая их примерно на равном расстоянии друг от друга. Чем меньше будет расстояние между следами, тем интенсивнее общий тон.



4Б. Ненадолго прижмите насадку к поверхности древесины под некоторым углом. Повторяйте эту процедуру, стараясь, чтобы оставляемые пирографом следы были ориентированы по-разному, до полного заполнения клетки.



4В. Постоянно перемещая насадку по поверхности древесины, время от времени оказывайте на нее небольшое давление. Постоянно меняйте направление движения. При работе над этой клеткой лучше не прерываться, а если это по какой-либо причине случилось, осторожно подуйте на насадку непосредственно перед тем, как возобновить работу.

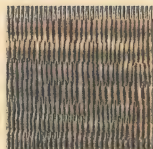


4Г. Прижимая насадку к древесине, немного потяните ее на себя вдоль волокон, после чего оторвите от поверхности. Продолжайте эту процедуру до полного заполнения клетки, следя за тем, чтобы линии, оставляемые раскаленной насадкой, прерывались в разных местах случайным образом.

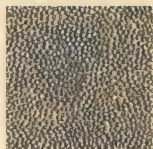
5А. Этот вид штриховки выполняется острым краем насадки. Проведите им по поверхности древесины так, чтобы получился довольно широкий след. Выжигание проводите слева направо, оставляя между соседними следами пустоты, размером равные самим следам. Достигнув нижнего края клетки, поверните доску на 90 граду-



сов и повторите всю процедуру снова, выжигая поверх уже имеющихся следов.



5Б. Держа рукоятку пирогrafa под углом к поверхности древесины, нанесите ряд коротких штрихов сверху вниз, начиная от верхнего края клетки. Следующий ряд расположите непосредственно под первым и т. д. Продолжайте выжигание, пока не будет заполнена вся клетка.



5В. Держа рукоятку пирогrafa вертикально, прижмите насадку к поверхности древесины. Продолжайте повторять то же действие, следя за тем, чтобы выжженные следы располагались очень близко друг к другу, хотя и не соприкасались.

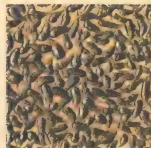


5Г. Прижмите к древесине и немного сместите кончик насадки, после чего приподнимите насадку над поверхностью. Продолжайте эту процедуру, пока вся поверхность клетки не будет заполнена штриховкой. Следы располагайте под углом друг к другу. Этого же эффекта можно добиться, вообще не отрывая насадки от поверхности древесины, но в этом случае клетку необходимо заполнить, не прерывая работы, что довольно трудно, так как на насадку придется оказывать сильное давление.



6А. Начните выжигание с середины боковой стороны клетки, расположив доску так, чтобы можно было вести насадку к себе по волокнам. Выжигайте волнистые линии, кое-где оставляя пустоты между ними. Как и в некоторых других клетках, плотность тона здесь будет зависеть от размеров пустот между проведенными линиями.

6Б. Ненадолго прижмите насадку к поверхности древесины под некоторым углом. Повторяйте эту процедуру,



варьируя ориентацию следов, чтобы получилась единообразно заполненная клетка.



6В. При заполнении этой клетки работайте быстро, проводя группы одинаковых соприкасающихся линий вдоль волокон по направлению к себе.



6Г. Даже при высокой температуре твердой насадкой трудно выжечь очень темную линию. Оказывая максимальное давление, быстро перемещайте насадку, как при штриховке карандашом. Старайтесь добиться нужного эффекта, полагаясь не столько на температуру насадки, сколько на силу нажима.

Имитация природных текстур

Постигнув азы выжигания пирографом, пора приступать к созданию несложных композиций. Выполняя представленные ниже работы, вы сможете попрактиковаться в приобретенных навыках и научиться изображать методами пирографии такие текстуры, как шерсть животных, листья и ветви растений, а также ягоды, семена и многое другое. Также вы научитесь проводить отчетливые, непрерывные линии постоянной ширины, что весьма важно и подчас довольно непросто для начинающего пиромастера.

Полевые растения

Для начала соберите несколько разных растений интересной формы и прикрепите их клейкой лентой к большому куску шпона или картона.

Приготовьте подходящий по размеру кусок фанеры или облицованной березой ДСП. В этом случае идеально подходящим будет кусок, на котором волокна проходят вдоль длинной стороны, а не поперек.

Стебли

Расположите доску так, чтобы волокна были ориентированы по вертикали. Выгравировьте на ней стебли, для начала не больше пяти-шести. Линии должны доходить примерно до двух третей высоты заготовки. Работа будет выглядеть естественнее, если стебельки будут слегка изогнутыми, как будто бы покачивающимися на ветру.

На первый взгляд эта задача предельно проста, но не тут-то было. Оказывается, для того чтобы выжечь прямую линию, нужно очень постараться. Вот несколько способов сделать это.

- Выжигайте боком насадки, установив температуру чуть ниже средней, основательно давя на рукоятку пирографа.





- Ведите насадку вдоль волокон, либо, если вам кажется, что так проще, поверните доску и медленно ведите насадку к себе.
- Быстро перемещая насадку и нажимая на нее, чтобы получалась не очень темная линия, сделайте в поверхности древесины желобок. После этого проведите по нему насадкой с меньшей скоростью.
- Протяженную линию можно выжигать по частям, по несколько сантиметров. Если эти части перекрываются, линия будет восприниматься как непрерывная.

Чтобы проводить пирографом прямые линии, нужен большой опыт, поэтому не огорчайтесь, если не удастся сразу

Совет мастера

По волокнам древесины выжигать гораздо проще, чем поперек. Для выжигания линии поперек волокон нужна меньшая температура, большая сила нажима и меньшая скорость перемещения насадки.

Совет мастера

Наиболее интересные пирографические работы всегда содержат целый спектр штриховок, линий и переходов от светлого тона к темному. На данном этапе обучения старайтесь избегать однотипных, то есть характеризующихся одинаковой шириной, тоном и т. п. линий.

добиться нужного результата. Не спешите, не устанавливайте слишком большую температуру, следите за тем, чтобы давление на насадку было постоянным. Старайтесь, ведя насадку по древесине, не делать резких движений: это скажется на ярмизне и ширине линии.

Семена

Выберите растение, которое вы будете выжигать, и внимательно рассмотрите его. Ваша задача состоит не в том, чтобы скопировать то, что находится у вас перед глазами, но в том, чтобы средствами пирогграфии дать зрителю представление об объекте, который вы изображаете. Вы уже научились наносить различные виды штриховки, подумайте, как вы сможете применить полученные знания в данном случае.

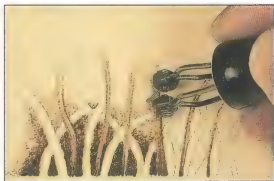


Семена многих травянистых растений, таких, например, как дикий ячмень и пшеница, могут быть изображены в виде кляксы с отходящей от нее тонкой линией («волоском»). Чтобы выжечь такое семя, приложите насадку к поверхности древесины и быстро отнимите ее по направлению вверх и в сторону.

Выполняя работу, не забывайте поглядывать на растение, которое выжигаете. Старайтесь, чтобы темные и светлые пятна располагались на вашем рисунке так же, как и на оригинале. Кстати, вы можете не только копировать собранные вами растения, но и придумывать свои собственные композиции. Так что не бойтесь фантазировать! Творите!

Придание изображению объема

Если вы благополучно справились с последним заданием, пора придать вашей работе законченный вид. Вот три упражнения, которые помогут вам в этом.



1. В нижней части доски осторожно мягким карандашом (М вполне подойдет) нарисуйте траву. Старайтесь, чтобы изображение получилось интересным: трава местами перекрещивалась или переплеталась. Не давите на карандаш слишком сильно, чтобы в случае необходимости линию можно было стереть.

Вспомните, как выполняется штриховка с переходом от темного тона к светлому, и заполните ею пространство вокруг каждой травинки.

Выжигать начните с нижней части намеченного рисунка. По мере продвижения вверх постепенно увеличивайте скорость перемещения насадки или понижайте ее температуру, чтобы добиться эффекта осветления.

Для выполнения этого упражнения вы можете использовать практически любой вид штриховки или тонировки, главное, чтобы у вас получился плавный переход от одного тона к другому. Ваше изображение при этом приобретет визуальный

Совет мастера

Многие травянистые растения, особенно будучи засушены, имеют очень интересную, как бы лентовидную форму листьев. Эту особенность формы можно передать пирографом, затекая изгибы на них.



объем, особенно если вам удастся сосредоточить наиболее темные участки в основании рисунка.

2. Снова изобразите на древесине траву, но на этот раз не карандашом, а пирогарфом. Не выжигая фон, заштрихуйте травинки, расставив на них темные и светлые акценты. Теньями тоже можно придать глубину изображению. Удобнее всего выполнять это упражнение ложковидной насадкой, но это не является строгим правилом, и вы можете выбрать любую насадку по своему усмотрению.

3. Третье задание наиболее простое и потому делается очень быстро. Для его выполнения используйте ложковидную насадку. Установите температуру чуть ниже средней и, используя плоскую часть насадки, медленно, снизу вверх выжигайте как можно более длинные черные линии-травинки. Сделайте их похожими на настоящие, пусть они изгибаются



и переплетаются между собой, как живые. Закончив этот этап работы, поверх черных травинок, также снизу вверх, выжгите несколько длинных, постепенно сходящих на нет более светлых травинок.

Таковы способы несколько оживить вашу работу. Вы можете сочетать их между собой и, конечно, добавлять к ним свои оригинальные идеи.

Бабочка

Переведение рисунка на дерево

Существует несколько способов скопировать рисунок с бумаги на древесину.

Первый способ таков: неострым мягким карандашом обведите рисунок с обратной стороны и прижмите бумагу к поверхности древесины, чтобы на ней остался отпечаток.



Совет мастера

Если поверхность, на которую вы хотите нанести рисунок, выпуклая или вогнутая, предварительно сделайте на нее скопированные небольшие надрезы, чтобы бумага лучше прилегалась к древесине.

Другой способ состоит в следующем. Сделайте подходящую по размеру копию рисунка, после чего прикрепите ее к заготовке с помощью клейкой ленты, предварительно подложив лист старой, уже не раз использованной копировальной бумаги красящей стороной к рабочей поверхности. После этого будьте очень осторожны, не оставьте нечаянно лишних следов на дереве. Очень легко оставить следы от копировальной бумаги там, где они совсем не нужны, а удалить их весьма сложно. Будьте вдвойне осторожны, если носите перстень или браслет.

Острым карандашом 2Т начните осторожно обводить контур рисунка. Чем острее будет карандаш, тем лучше. Проведя первую линию, приподнимите бумагу и посмотрите, что у вас получается. Линия на древесине должна быть тонкой и бледной, трудноразличимой. Если вместо этого у вас получилась темная, толстая линия, скорее всего, вы слишком сильно давите на карандаш или он недостаточно остро заточен. Кстати, сильно нажимать на карандаш не следует еще и потому, что он может оставить вмятины на древесине, что нежелательно.



Обведите весь рисунок, в процессе работы периодически посматривая, какой получается линия. Если копировальная бумага до начала работы была уже не раз использована, скорее всего, краска будет ложиться неравномерно. Усики бабочки обводить не нужно, просто поставьте две точки в тех местах, где будут расположены их кончики. После того как рисунок будет обведен, проверьте, не упустили ли вы какую-нибудь деталь, и, только убедившись, что все на месте, отклейте бумагу.

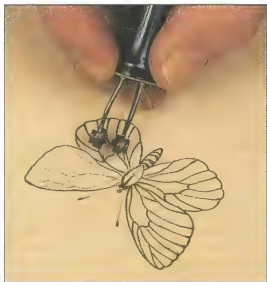
Усики

Теперь дело за пирографией. На выжигание усиков вам предоставляется только одна попытка, поэтому имеет смысл начать именно с них. Установите довольно низкую температуру насадки. Чтобы получился усик, вам надо провести всего лишь один довольно длинный легкий штрих. На долю секунды приложите насадку к древесине в том месте, где вы наметили кончик устика, а затем поведите линию к голове бабочки. Так же выполните и другой усик. Вспомните, как выжигается семя пшеницы, у вас должен получиться примерно такой же эффект. Старайтесь провести штрих как можно более уверенно и твердо. Лучше всего для начала потренироваться на ненужном куске древесины, обладающей теми же свойствами, что и та, на которой вы собираетесь изобразить бабочку.

Внешний контур и жилки на крыльях

Для выжигания внешнего контура бабочки и жилок на крыльях температуру оставьте такой же, как и для выжигания усиков. Не забудьте проверить накал насадки на ненужном куске древесины, — это правило, которому всегда нужно следовать.

Выжигайте с большим нажимом, следя, чтобы линия нигде не прерывалась.



Чтобы работа получалась аккуратной, не спешите.

Начните выжигание с внешнего контура крыла бабочки. Старайтесь проводить каждую линию, не отрывая насадку от поверхности древесины. Закончив выжигание внешнего контура, переходите к выжиганию жилок на крыльях. Работать лучше боковой частью клювовидной насадки, так получаются довольно глубокие бороздки в древесине при минимальном риске погнуть насадку. Если же она все-таки погнулась, прижмите ее другим боком к ненужному куску древесины, чтобы она приняла должную форму.

После того как жилки будут готовы, осторожно обведите контур тела бабочки и обозначьте двумя точками глаза. Теперь вам предстоит следующий этап работы. Для его выполнения потребуется ложковидная насадка.

Крылья

Чтобы крылья бабочки выглядели как настоящие, необходимо заполнить их тонирующей. Потренироваться на ненужном куске древесины и в этом случае будет нелишним. Установите температуру, позволяющую при небольшом давлении

на насадку получить темную линию. Выполняйте тонировку так, чтобы интенсивность цвета постепенно убывала с приближением к основанию крыла. Не торопитесь, аккуратность здесь превыше всего. Проводите линии одну рядом с другой, как бы поглаживая древесину поперек волокон, от внешнего контура крыла к туловищу, не доводя их, однако же, до его границы. Линии нужно проводить, не отрывая насадку от поверхности древесины, параллельно жилкам на крыльях.

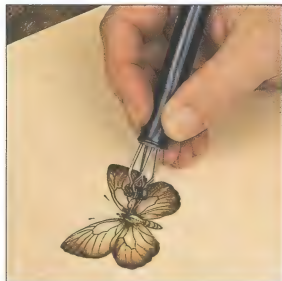
Проделав эту часть работы, повторите тот же процесс, но уже в обратном направлении, от тела бабочки к кончику крыла. Не бойтесь пересекать линии жилок: если вы их выжгли достаточно глубоко, выжигание поверх них ложковидной насадкой не сможет сделать их менее заметными.

Заполняя тонировкой и второе крыло. Если вы сделаете все верно, ваша бабочка станет почти как живая.

Тельце бабочки

Заполняя тонировкой тельце бабочки, тоже можно пофантазировать, ведь совсем не обязательно пытаться передать





особенности какого-то определенного вида бабочек. Например, у некоторых видов тело покрыто волосками. Выжигательным прибором эти волоски можно изобразить очень натурально. Для этого, не меняя температуры насадки, заполните легкой тонировкой тельце бабочки. После этого проведите несколько светлых штрихов в направлении от продольной оси тела к крыльям. Эти штрихи и будут изображать волоски.

Мышь

Переведение рисунка на дерево

Для начала сделайте ксерокопию представленного в книге рисунка, «плана»



мышь. На этом рисунке нет линий, которые можно было бы обвести, если не считать линий, изображающих глаза, уши и лапки. Изображение мыши фактически только намечено. Дорисовывать его вам придется самим при помощи пирографа, а штрихи и точки на плане послужат вам путеводной нитью. Выполняя это задание, вы убьете сразу двух зайцев: во-первых, научитесь создавать изображение почти исключительно средствами штриховки, а во-вторых, узнаете, как любое изображение, в частности фотография объекта живой природы, может быть переведено на поверхность древесины в виде плана.

Итак, переведите элементы изображения мыши с ксерокопии на поверхность древесины, как вы уже переводили изображение бабочки. Не забывайте следить за тем, чтобы линии, оставляемые на древесине, были бледными. Убедитесь, что перенесли на древесину все элементы изображения и придали всем штрихам верное направление. Особенное внимание обратите на контуры глаз. Обычно на изображении человека или животного зритель замечает в первую очередь глаза, и, если они изображены неправильно, он увидит это сразу. Не добавляйте никаких деталей, даже если вам кажется, что они необходимы. Не забывайте, это всего лишь план для работы.

После того как план переведен на поверхность древесины, прикрепите листок с ним в углу доски, по которой



Совет мастера

Придать некоторую «потертость» новой шкурке можно, поцарапав два ее кусочка друг о друга, чтобы удалить с них абразивный материал.

вы будете выжигать, либо в каком-нибудь другом удобном для вас месте. Это нужно сделать для того, чтобы по мере необходимости можно было обращаться к нему для уточнения деталей.

Бывшая в употреблении копировальная бумага не слишком надежный посредник для передачи изображений. Слой краски лежит на ней неравномерно, поэтому некоторые части вашего плана могут получиться темнее, чем следовало бы. В таком случае можно осторожно обработать темные области очень мелкой, также бывшей в употреблении шкуркой. Если вы перестараетесь и нечаянно удалите какие-то детали рисунка совсем, их можно восстановить мягким (2М) карандашом, поглядывая при этом на образец. Карандашный ластик тоже может приглушить чересчур темные линии рисунка, но при этом есть риск, что он размажет их. Чтобы этого не случилось, целесообразно иметь под рукой белый лист бумаги, чтобы время от времени, по мере необходимости очищать об него ластик.

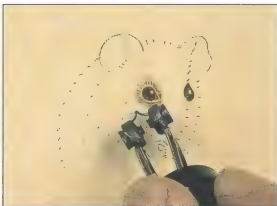
Глаза

Глаза изобразить сложнее всего, поэтому с них и следует начинать. Другая причина начать работу именно с глаз заключается в том, что, выполняя это упражнение, вы будете работать над несколькими областями изображения по очереди, и мышь вплоть до почти полного завершения работы будет выглядеть довольно необычно. Если проработать

глаза в самом начале, изображение раньше примет привычный для нас вид.

Установите очень низкую температуру насадки. Глаза вам надо сделать темными, поэтому, чтобы все было аккуратно, работайте медленно. Сначала осторожно выжгите контуры глаз. Затем, оставив внутри каждого глаза по небольшому нетронутому участку, который будет изображать блик, зачерните глаза.

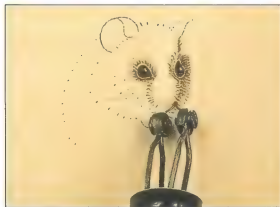
На дальнейших этапах работы особая роль отводится штриховке. На следующей стадии неважно, насколько светлы выжигаемые вами линии. На самом деле вы можете изобразить большую часть шерсти с вообще выключенным трансформатором. После того как на поверхность древесины нанесены желобки, их легко сделать более темными, проводя по ним насадкой второй раз либо медленнее, либо слегка увеличив ее темпера-



туру. Если вы с самого начала провели темные линии, то осветлить их будет уже очень непросто.

Имея все это в виду и установив очень низкую температуру насадки, нанесите несколько коротких изогнутых легких штрихов вокруг левого глаза (то есть расположенного слева на плане).

Следите за тем, чтобы каждый штрих начинался на некотором расстоянии от границы глаза и был именно легким штрихом, а не короткой линией. Такого рода штрихов вам предстоит нанести немало, и поэтому нужно постараться, чтобы они были проведены верно. Обратите внимание, правильно ли ориентированы выжигаемые следы. Два типа штриховки в области вокруг глаза призваны создать у зрителя впечатление, что глаз расположен в вогнутой глазнице, а не просто наклеплен на мордочку мыши.



Перед тем как начать наносить штриховку вокруг второго глаза, надо поработать над некоторыми другими областями. На рисунке намечена линия, идущая от верхней части правого глаза к основанию правого уха. Вдоль этой линии нанесите легкие штрихи, направляя их слева направо. Затем сделайте то же вдоль намеченной правой границы мордочки, только на этот раз нанося штрихи справа налево. Все наносимые пирографом следы, призванные изображать шерсть, должны проводиться в направлении от периферии к центру. Это нужно для того, чтобы не получались сдвоенные линии. Наконец, перейдите к штриховке мордочки.

Теперь можно заштриховать область вокруг другого глаза. Опять-таки, оставив вокруг границы глаза небольшое свободное пространство, наносите штрихи с чуть большим давлением, чем прежде. Линии следует направлять от глаза, а не к нему, так же как в случае с левым глазом. Выполнив эти действия, изобразите шерстку на правой щеке мыши. Теперь, взглянув на мыш, вы можете заметить, что изображение начинает оживать.

Контур тела

Выжигайте по разметке так же, как и на предыдущих этапах, проводя штрихи, как и говорилось выше, от периферии к центру. Внимательно следите за направлением линий разметки. Независимо, сколько штрихов вы будете выжигать в промежутках между разметочными линиями, важно лишь, чтобы они образовывали аккуратный контур тела мыши, чтобы ее шерсть не казалась взъерошенной. А еще важнее, чтобы следы, оставленные копировальной бумагой, были после выжигания незаметны.

Слегка увеличив температуру насадки, выжгите контуры ушек и лапок. После этого можно заполнять штриховкой тело мыши.



Штриховка внутри контура

Начав с верхней части головы, приступайте к выжиганию чуть более длинных линий. Эти линии должны быть, в сущности, удлиненными легкими штрихами. Следите за тем, чтобы они не заканчивались кляксами.

Производите штриховку, заполняя сверху вниз мордочку мыши. Ниже глаз эти линии будут расходиться. Опять-таки здесь важно направление штриховки. Не беспокойтесь о том, что на этой стадии линии недостаточно темные. Продолжайте штриховку от основания левого уха.

На следующем этапе, если делать все правильно, можно с выгодой использовать эффект двоянных линий, которого вы до сих пор избегали. Соедините следы, изображающие левую щеку, со следами, которые были ранее выжжены вокруг

левого глаза. Проводите изогнутые линии, чтобы показать, что мордочка объемна. Повторите процесс снова, начиная на этот раз от следов, изображающих верхний край лапки, предварительно чуть-чуть увеличив температуру. Линии проводите поверх ранее выжженных, тех, что изображают левую щеку, так вы достигнете эффекта сдвоенных линий. Это прекрасный способ показать, как сходятся покрытые шерстью лапка и мордочка. Повторите процесс третий раз, начиная от нижнего края лапки, опять-таки ведя линии к области под левым глазом.

Хотя мышь, которая у вас получилась на данном этапе, довольно светлая, при определенном угле освещения вполне можно увидеть фактуру шерсти. Чтобы закончить этот этап, заштрихуйте спинку мыши, придавая проводимым линиям небольшой изгиб. Увеличивайте этот изгиб по мере продвижения в область туловища, расположенную ниже лапок.

Затемнение изображения

Основная часть работы уже позади. Если все было выполнено правильно, то дальнейшие этапы не будут представлять ничего сложного. Чтобы покрытое шерстью тело выглядело объемней, необходимо нанести тонировку на уже проработанные области, чтобы сделать их более темными. Для этого нужна более высокая температура и меньшая скорость перемещения насадки.

Затемнить следует:

- переднюю часть мордочки, начиная от макушки;
- правую сторону мордочки;
- спинку, особенно за левым ухом — там, где должна быть тень от него;
- участки под лапками и позади них.

Чем больше вы будете работать над этой мышью, тем больше она будет похожа на настоящую. Так и кажется, что, снова и снова проводя насадкой по штри-



ховке, изображающей шерстку, вы эту шерстку приглаживаете. Ваше долготерпение обязательно будет вознаграждено. А вот если работать наспех, мышь получится словно только что попавшей под дождь и теперь отряхивающей воду с шерстки.

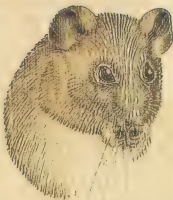
Ушки и усы

Для того чтобы изображение мыши выглядело законченным, надо заштриховать ушки. На внешнюю поверхность ушек нанесите тонировку. Надавливайте на насадку слабо, температуру установите низкую. Важно передать различие фактуры покрытого шерсткой тела и голой кожи ушек. Проводите как можно более однообразные штрихи сверху вниз по всей требующей тонировки поверхности, пока не будет достигнут нужный результат.

Внутреннюю часть ушек нужно сделать гораздо более темной, чем внешнюю. Для этого потребуются ложковидная насадка. При работе не нажимайте на насадку слишком сильно, в противном случае получится нежелательная фактура. Чтобы все вышло хорошо, работать надо очень медленно при низкой температуре насадки.

По мере того как вы продвигаетесь к той части уха, где не должно быть тени, постепенно убавляйте давление и увеличивайте скорость перемещения насадки. Это приведет к тому, что тонировка на ушке мыши постепенно будет становиться светлее, что придаст изображению объемность.

Может быть, вам захочется сделать мышь более похожей на настоящую и дорисовать ей усы. Лучше всего выжигать их при самой низкой температуре насадки. Стремительно проведите несколько линий по направлению от мордочки. Получатся усы, длинные и тонкие.





Панно «Ежевика»

По данному ниже описанию вы можете выполнить не только панно. Такой орнамент будет весьма эффектно смотреться на крышке шкатулки, вешалке для одежды или ключей. Для выполнения его прекрасно подойдет древесина вяза.

Переведение рисунка на дерево

Сделайте подходящую по размеру копию изображения и прикрепите ее к рабочей поверхности. Осторожно обведите линии образца очень твердым (4Т) острым карандашом, предварительно подложив копировальную бумагу. Не забывая время от времени проверять, нужной ли интенсивности получается линия на древесине, не нажимаете ли вы на карандаш слишком сильно или слишком слабо. Если в процессе работы карандаш затупится, подточите его, иначе на древесине получится слишком тол-

стая линия, которую будет трудно выжечь. Не имеет смысла на этом этапе работы тратить чрезмерно много времени на обведение деталей, например шипов. Достаточно наметить их расположение на стеблях.

Когда процесс переноса изображения с образца на древесину, по вашему мнению, будет завершен, прежде чем откреплять бумагу, приподнимите ее и убедитесь, что не забыли скопировать что-нибудь существенное.



После того как вы снимете образец, при необходимости приглушите слишком яркие линии на древесине и подведите чересчур бледные.

Контуры рисунка

Работая над панно, вы поймете, почему удобно поворачивать рабочую поверхность. Используя клювовидную насадку, начните выжигать линии контура. Если вы хотите сделать края листьев более похожими на настоящие, обведите их как можно тоньше. Для работы установите среднюю температуру насадки, такую, чтобы можно было выжигать с небольшой скоростью, не допуская эффекта перегрева вокруг выжигаемых линий. Не забывайте проверять температуру на ненужном куске дерева. В процессе работы старайтесь скрыть выжиганием следы разметки — на более поздних этапах сделать это будет гораздо сложнее.

Шипы выжигайте при пониженной температуре, так они получатся аккуратнее. Чтобы изобразить шип, нанесите пару коротких легких штрихов, образующих острый угол. У основания шипа нажимайте на рукоятку пирогrafa сильнее, чтобы оно получалось широким. Варьируя давление и скорость работы, можно менять размер шипов. Как обычно, имеет смысл сначала попрактиковаться в изображении шипов на ненужном куске древесины.



Ягоды

Закончив обведение контура, вы можете приступать к работе над тонировкой ягод. Сделайте температуру насадки еще ниже, чем при изображении шипов. Помните: чтобы получить самые темные следы, надо установить низкую температуру и работать медленно с сильным давлением на рукоятку пирогrafa, не забывая при этом, что насадка не должна сгибаться. Впрочем, в этом случае лучше, если сила нажима будет средней. К поверхности древесины надо прикасаться закругленным концом насадки, а не ее краем. Так будет проще всего передать гладкую выпуклую поверхность ягод. Чем большим терпением вы запасетесь и чем медленней будете работать, тем темнее будет тонировка. Каждый сегмент ягоды надо прорабатывать так же, как и глаз мыши, то есть оставлять незаштрихованным небольшое пространство, которое будет изображать блик. Следите за тем, чтобы блики на разных сегментах располагались одинаково.

Веточки и листья

Следующей задачей будет заполнение штриховкой листьев и веточек. Веточки ежевики имеют довольно грубую, древесноподобную фактуру — попробуйте передать ее. Это относительно простое задание выполняется при чуть более высокой температуре и большей скорости движения насадки, чем тонировка



ягод. Нажим на насадку при этом должен быть максимальным.

Чашелистики ежевики имеют такую же нежную фактуру, как и ушки мыши. Они могут быть оттенены клювовидной насадкой при довольно низкой температуре и слабым нажиме на рукоятку пирогrafa. Работу над ними начинайте от основания ягоды, нанося однотипные штрихи. Чтобы придать чашелистикам объем, начало каждого штриха делайте более темным. Кроме того, с той же целью некоторые листочки можно изобразить затененными.

Далее, используя ложковидную насадку, следует нанести штриховку на листья. Перед началом работы очень важно проверить, правильно ли вы установили температуру, достаточно ли сильно нажимаете на рукоятку пирогrafa, не слишком ли быстро ведете насадку. Для этого переведите изображения одного-двух листьев на ненужный кусок древесины и потренируйтесь на нем.

Установите среднюю температуру насадки и работайте медленно, с как можно большим нажимом. Наносите штриховку, начиная от основания листа, по направлению от линии, изображающей центральную жилку, к краю. Техника штриховки та же, что и в случае с внутренней затененной частью уха мыши. Выжигайте глубокие бороздки, оставляя между ними узкие светлые полоски — жилки листьев. Начало бороздок делайте более темным —

- так вы придадите листу объемность.
- Примите во внимание, что не все листья имеют одинаковый тон, ведь одни из них находятся в тени, а другие — на свету.

Заключительный этап

- Теперь, когда панно почти готово, не спеша осмотрите свою работу, чтобы убедиться, что ничего не упущено. Например, не остались ли какие-либо участки незаштрихованными. При выжигании такого сложного орнамента это вполне может случиться. Может быть, вам покажется необходимым добавить тонировку ложковидной насадкой там, где листья затеяют друг друга. Возможно, для равновесия композиции стоит добавить где-нибудь один-два шипа.

- Когда вы сочтете, что орнамент приобрел заверченный вид, вам останется только решить, будете ли вы покрывать готовое панно лаком, преподнесете ли его в подарок или повесите на стену.



Техники нанесения теней

Орнамент, представленный ниже, может быть нанесен на дверные петли, крышку шкатулки, более простым его вариантом можно украсить рамку для фотографий. На его примере мы покажем вам, каким интересным, работая клювовидной и ложковидной насадками, можно сделать вполне обычный орнамент, введя в него тени.

Декоративный орнамент

Вам, возможно, будет интересно узнать, откуда взят этот орнамент. Цветок, расположенный в центре, скопирован из довоенной книги, из раздела, посвященного изготовлению цветов из бумаги. Остальная часть орнамента с некоторыми изменениями срисована с металлической петли.

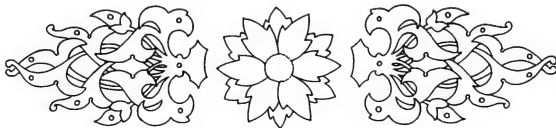
Данный проект задуман как упражнение, поэтому орнамент имеет довольно большие размеры — 241 мм в длину. Очевидно, что чем меньше орнамент, тем труднее его выжигать и тем меньше деталей он может содержать. Выполнить вы его можете на доске из вяза или, пока уровень вашего мастерства еще невысок, на «черновике» из фанеры или ДСП с березовой облицовкой.

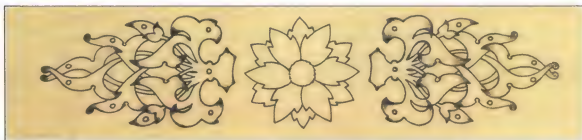
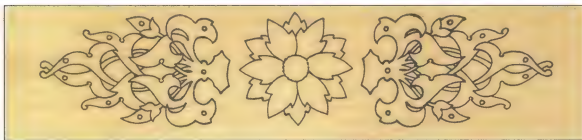
Переведение орнамента на дерево

Подложив под лист с образцом орнамента копировальную бумагу, обведите его линии. На этот раз можно не беспокоиться о том, что на древесине контур получится очень темным или жирным, — линии, которые вам предстоит выжигать, будут довольно широкими.

Контуры орнамента

Старайтесь, чтобы первые выжженные вами линии характеризовались одинаковой толщиной и интенсивностью тона. Установите такую температуру насадки, при которой можно выжигать очень темную линию медленно, оказывая на рукоятку пирогrafa среднее давление. Выжигаемая вами линия должна быть четкой и непрерывной. Не стоит сосредотачивать все внимание на единственной





области орнамента: закончив выжигание детали на одной стороне, выжгите эту же деталь на другой. Такой прием используется для обеспечения симметрии.

Так как этот орнамент довольно сложен, линии в нем пересекаются и переплетаются между собой, при работе будьте очень внимательны, не выжгите ничего лишнего. Глубоко выжженная по ошибке линия существенно добавит вам работы. Если вы все-таки допустите подобную оплошность, попробуйте соскоблить лишнюю линию острием скальпеля, а затем осторожно ошкурьте место, где она была выжжена, кусочком наждачной бумаги.

Нанесение теней

На следующем этапе работы вам понадобится ложковидная насадка. Очень

важно с самого начала правильно установить ее температуру, так что не жалейте времени на это. Когда вы приобретете достаточный опыт и освоитесь со своим прибором, вы будете устанавливать температуру почти не задумываясь.

Итак, установите температуру насадки настолько низкой, чтобы она оставляла след на древесине, лишь протыкая с ней в контакте секунду-другую. Теперь чуть-чуть увеличьте температуру, и у вас получится именно то, что нужно.

Оказывая на рукоятку пирогrafa минимальное давление, работая осторожно и медленно, чтобы насадка как бы гладила древесину, приступайте к нанесению теней на орнамент. Начните с краев элементов сверху и снизу орнамента, ослабляя нажим к концу каждого наносимого штриха. Постарайтесь добиться эффекта



постепенного осветления тонирующей. Как и прежде, сначала прорабатывайте деталь на одной стороне орнамента, затем — ту же деталь на другой.

Закончив проработку верхнего и нижнего элементов орнамента, переходите к нанесению теней на краску лепестков цветка.

Следующий этап может рассматриваться как проверка вашего умения правильно устанавливать температуру насадки. Медленно поворачивая регулятор температуры, добейтесь того, чтобы насадка раскалилась докрасна. Теперь ваша задача заключается в том, чтобы выжечь расходящиеся от сердцевины цветка линии. Лучше, если вы предварительно потренируетесь в этом на «черновике». Прижмите край насадки к древесине, а затем, не перемещая насадку по поверхности древеси-

ны, оторвите быстрым, режущим движением. Если температура установлена верно, вы должны услышать, как насадка обжигает дерево. Эффект перегрева, которого вы должны были избегать, выжигая контуры орнамента, теперь сослужит вам хорошую службу. Это может показаться сложным, но немного практики — и все непременно получится.

При работе над этим орнаментом вышеописанный прием используется только для выполнения идущих от сердцевины цветка линий, и, конечно, без ущерба для дела он мог быть отложен на потом. Однако сейчас очень важно, чтобы вы научились уверенно работать при перемене температуры насадки с низкой на высокую и обратно.

Теперь вернемся к верхнему и нижнему элементу орнамента. Используя



ложковидную насадку, выполните тонировку на тех деталях, которые по композиции должны быть затенены вышерасположенными деталями. Вам не раз придется выполнять подобного рода работу, поэтому опыт, полученный вами, сторицей окупит потраченное время. То же можно проделать и с затененными частями цветка.

Сердцевина цветка

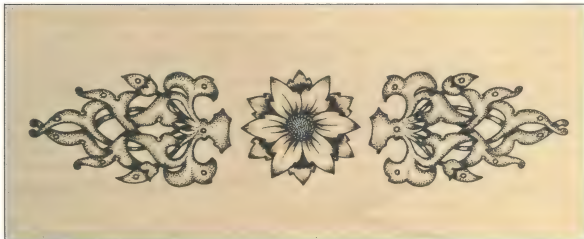
Орнамент почти закончен. В середине цветка есть работа для клювовидной насадки, поэтому, если только вы не являетесь счастливым обладателем двух пирографических приборов, вам придется сменить насадку.

- Всю сердцевину цветка необходимо
- заполнить мелкими С-образными следа-
- ми. Для их нанесения установите темпе-
- ратуру насадки чуть ниже той, при кото-
- рой выжигались контуры орнамента.
- Наносите следы вдоль края сердцевины,
- постепенно уменьшая нажим на рукоят-
- ку пирогrafa по мере приближения
- к центру цветка. В центре выжгите самый
- черный С-образный след.

- На этом работа над орнаментом
- может быть закончена, хотя при желании
- вы можете добавить к нему еще кое-что.

Заключительный этап

- Установите ту же температуру насадки, при которой вы выжигали контуры.
- Нанесите на орнамент мелкие точечные следы в направлении от затененных к незатененным участкам, постепенно ослабляя нажим и увеличивая скорость перемещения насадки. Пусть следы на незатененных участках орнамента будут едва заметны. Рукоятку пирогrafa на этой стадии работы надо держать почти вертикально, прикасаясь к поверхности дерева только кончиком насадки.
- Занятие это довольно кропотливое, но тем не менее будет нелишне освоить еще один способ нанесения тени и тем самым добавить новый полезный навык к вашему растущему арсеналу.



Методы раскрашивания

Идея раскрасить пирографическое изображение не нова, на выставках, ярмарках и в магазинах можно увидеть множество подобных работ. Но, к сожалению, на большинстве из них выжжен только контур объекта, все остальное просто раскрашено.

Само по себе это отнюдь не плохо, и справедливости ради надо отметить, что это довольно простой и часто эффективный способ тиражировать промышленные изделия. Но пирографией это назвать сложно, и, если вы выполнили работы, описанные на предыдущих страницах, вам покажется совсем неинтересным задание, состоящее всего-то в выжигании контуров. Итак, попробуем выполнить несколько цветных пирографических работ.

Общие положения

При раскрашивании своих работ старайтесь, чтобы цвет не преобладал над пирографией. Иными словами, лучше стремиться к пирографии, усиленной осторожным раскрашиванием, чем рисунку с элементами пирографии.

Если вы решили раскрасить свою работу, надо прежде всего позаботиться о фактурах, уже нанесенных пирографом на поверхность древесины. Будет досадно, если слой краски скроет их. Чтобы сохранить выжженное изображение, используйте краски на водной основе, лучше, если это будет гуашь. Гуашь более ярка и насыщена, чем акварель, а при разведении водой для передачи нежных оттенков не теряет силы цвета. Акварель и акриловые краски также могут использоваться для раскрашивания пирографического изображения, но все же эффект будет несколько хуже.

В наше время в продаже имеется множество различных красителей для дерева. Но будьте осторожны — эти красители



поглощаются древесиной гораздо быстрее, чем краски на водной основе. Причина этого заключается в том, что красители для древесины разбавляются летучими жидкостями для лучшего впитывания в окрашиваемую поверхность.

Лучше всего наносить краски на древесину тонкой кисточкой из меха соболя. Имеет смысл, окунув кисточку в краску, сначала поводить ею по ненужному куску древесины. Когда кисточка начнет оставлять желаемый след, можно переходить на «чистовик». Вы удивитесь, обнаружив, как мало краски вам понадобится. Ведь, как уже было сказано, ваша задача состоит не в том, чтобы при раскрашивании сделать умело выжженную фактуру невидимой, а в том, чтобы выгодно подчеркнуть ее. Например, было бы нелепо

- тщательно выжженное крыло бабочки
- с его нежными жилками покрыть толстым слоем краски, под которым ничего не будет видно. Используйте цвет скупко,
- основательно разводите краски водой
- и наносите их тонким слоем. Должной насыщенности цвета вы всегда сможете добиться, наложив несколько слоев. Пример применения подобной техники приводится на рисунке. Растеканию краски по поверхности препятствуют выжженные в древесине глубокие желобки.

- В тех случаях, когда вам нужно раскрасить области, представляющие собой
- сочетание сильно и слабо обожженных (или совсем не обожженных) участков древесины, вам придется использовать
- более яркую или более концентрированную краску. Это нужно делать потому, что



*Копия гравюры XVII века «Конные бега в Ньюмаркете».
В работе использована только одна краска*

Совет мастера

Сильно обожженные участки древесины, особенно те, по которым выжигали ложковидной насадкой, довольно плохо поддаются окрашиванию. По возможности лучше оставить их нетронутыми, тем более если они занимают большую площадь.

на сильно обожженных участках, невосприимчивых к краске, ее цвет будет восприниматься как менее насыщенный. Краска, нанесенная на небольшие необожженные участки, перемежающиеся с обожженными, тоже будет восприниматься как менее насыщенная именно в силу небольшой площади необожженной древесины. Если вы внимательно взглянете на свою работу, то поймете, что эффект, производимый раскрашиванием, зависит от цвета древесины, краски и того, наносится ли краска на темные или светлые участки.

Три бабочки

Для работы вам понадобится доска из вяза размером 178 × 254 мм или около того. Переведите изображение трех бабочек на древесину и ластиком сделайте нижнюю бабочку как можно более бледной.

Контуры рисунка

На первом этапе работы, как обычно, необходимо выжечь пирографом контуры рисунка, оставленные копировальной бумагой. Начните с бабочки, расположенной в середине. Надавливайте на рукоятку пирографа со средней силой, работайте медленно. Задача в том, чтобы получилась темная сплошная линия.

Закончив со средней бабочкой, переходите к той, что сверху. В этом случае температуру насадки установите поменьше, нажимайте на рукоятку пирографа слабее, но имейте в виду, что глубокие следы украшают работу и делают жилки на крыльях более похожими на настоящие. Наконец, переходите к бабочке снизу. Эту бабочку предстоит раскрасить, поэтому линии ее контура должны быть светлыми и глубокими. Установите очень низкую температуру насадки и нажимайте на рукоятку пирографа посильнее. Насадку ведите по древесине боком, чтобы она не погнулась от нажима.





Первая бабочка

Вы, вероятно, уже догадались, что средняя бабочка должна получиться темной. На данном этапе воспользуйтесь ложковидной насадкой. Очень важно правильно установить температуру, поэтому не забывайте проверять на ненужном куске древесины накал насадки. Температура должна быть не слишком большой, но достаточной для того, чтобы можно было провести темную линию без чрезмерного нажима на насадку. Непосредственно перед прикосновением насадки к поверхности древесины, чтобы избе-



жать эффекта перегрева, можно осторожно подуть на нее.

Проведите темный штрих от края крыла, следуя направлению жилки. Интенсивность тона штриха должна постепенно убывать по мере приближения к телцу бабочки. Затемнив таким образом весь внешний край крыла, проделайте то же самое с внутренним. Поскольку вам предстоит покрыть штриховкой меньшую площадь и наносимые вами штрихи будут короче, несколько убавьте температуру насадки. Каждый штрих начинайте от внешнего края тельца.



Теперь выполните тонировку на тельце бабочки, несколько уменьшая скорость движения насадки под полосками на спинке, чтобы создавалось впечатление, что эта область затенена. В верхней части тельца добавьте тонкие волоски. Температуру для этого сделайте меньше, работайте быстро, краем насадки, нанося штрихи от продольной оси тела в стороны.

Вторая бабочка

Теперь можно заняться бабочкой сверху. Для начала нанесите тени так же, как



и в случае с первой бабочкой, только установив более низкую температуру и нажимая на рукоятку пирогrafa слабее. Тельце второй бабочки заполните тонировкой так же, как и тельце первой.

Многие виды существующих в природе бабочек украшены разнообразными и очень красивыми узорами. Эти узоры нетрудно воспроизвести средствами пирографии. Следующее упражнение призвано вам это продемонстрировать.

Мягким карандашом наметьте на крыльях бабочки узор, скопировав его с рисунка или придумав самостоятельно.



Следите за тем, чтобы узор располагался на крыльях симметрично.

Закончив разметку, переходите к выжиганию. Старайтесь, чтобы линии узора по толщине и яркости совпадали с линиями контура средней бабочки. Не забывайте: температура и скорость перемещения насадки не должны быть слишком высокими, стремитесь к получению сплошных, темных, четких линий. По краям линий интенсивность тона может уменьшаться.

Установите низкую температуру насадки. Перемещая насадку от внешнего края



крыла бабочки к туловищу, осторожно наносите тень гладкими движениями. Чтобы работать с большей уверенностью в себе, сначала попрактикуйтесь на «черновике». Если вы все сделаете как следует, эффект будет просто ошеломляющим: трудно поверить, что куском раскаленного металла можно изобразить такую красоту.

Третья бабочка

Теперь можно сосредоточить внимание на нижней бабочке. Выберите светлую краску — белую или желтую —



и слегка разведите ее водой. С помощью тонкой кисточки осторожно раскрасьте крылья бабочки. Если выжженные вами линии достаточно глубоки, а краска не чересчур разведена, можно не беспокоиться, что она растечется. Довольно плохо ложится краска на линии жюлок, так что тут придется проявить терпение и настойчивость.

Когда краска высохнет, а на это потребуются около пяти минут, нанесите следующий слой. Повторяйте процесс до тех пор, пока цвет не станет достаточно насыщенным.



Совет мастера

Перед началом выжигания можно окрасить поверхность дерева в нежный пастельный цвет, чтобы создать фон для вашего будущего изображения. Использовать для этой цели нужно только сильно разведенные водой краски.



Для работы на следующем этапе выберите темный цвет. Осторожно проведите толстую линию по краю крыльев бабочки. Следите за тем, чтобы линия не заходила за край, но и не отстояла от него.

Далее тщательно отмойте кисть (настройтесь на то, что это придется делать часто) и, слегка увлажнив ее, начните аккуратно размывать темную краску на крыле бабочки. Весь процесс надо выполнять осторожно и медленно. Черезмерно смоченная кисть или слишком интенсивный мазок — и вы просто



испортите всю «грунтовку». Раскрасив крылья, переходите к телцу бабочки.

При желании вы можете поэкспериментировать и нанести на крылья бабочки узор темной краской.

Петушок

Как уже говорилось выше, при создании пирографической работы избыточное применение красок только отвлечет от поставленной цели. Однако следует признать, что пирография в сочетании



с росписью по дереву может приводить и к весьма хорошим результатам. В данном проекте пирография используется всего лишь для создания фактуры, которая призвана выгодно подчеркнуть детали, делая изображение более объемным.



Контуры рисунка

Переведите план рисунка на поверхность древесины. В сущности, это будет план расположения перьев. Чтобы было удобно изображать мелкие детали, предварительно тщательно ошкурьте древесину, сделайте ее гладкой.

Установите такую температуру насадки, при которой можно провести четкую линию, медленно перемещая рукоятку. Работайте с сильным нажимом, чтобы выжженные линии получались как можно более глубокими.

Штриховка

После того как выжжен контур, можно приступать к штриховке. Наибольшее внимание нужно будет уделить перьям крыла и хвоста, ибо именно эти области могут особенно выиграть от применения штриховки. Следы, остающиеся пирографом, должны быть достаточно интенсивными, чтобы просматриваться сквозь слой краски, который будет наложен в дальнейшем.

Грудь петуха заполните V-образными следами. Клювовидной насадкой выжи-





гайте группы довольно глубоких бороздок, начиная с низа живота до верхней части груди. Грудь птицы вы закрасите впоследствии темным цветом, поэтому созданная здесь штриховка будет незаметна. Тем не менее это вполне подходящая область для того, чтобы начать штриховку.

Клювовидная насадка может также использоваться для штриховки небольшого хохолка из белых перьев, расположенного на границе спины и хвоста, а также области между ногами и хвостом. При штриховке этих участков прижимайте насадку к поверхности древесины как можно сильнее. Может быть, вы наложите на них несколько слоев краски, поэтому постарайтесь выполнить штриховку так, чтобы она просматривалась сквозь эти слои.

Есть еще две небольшие области, в которых найдется работа для клювовидной насадки: гребешок и перья над глазом. Те, кто вблизи видел гребень петуха или цыпленка, знают, что это вырост, покрытый грубой кожей. Прижимайте раскаленную насадку к поверхности дре-

весины для получения точек на гребне. Затем, используя боковую поверхность клювика, нанесите на изображение штрихи, передающие тонкие перья, расположенные над глазом.

Теперь пора сменить насадку на ложковидную. Ложковидная насадка, вне всякого сомнения, является наиболее подходящим инструментом для выжигания глубоких линий, которые в дальнейшем будут покрыты росписью. Температура насадки должна быть достаточной, чтобы при работе она глубоко входила в древесину. Работая режущим краем, выжигайте линии, передающие фактуру перьев. Помните, что прорезать эти линии в древесине нужно как можно более глубоко.

Роспись

Несмотря на характерную для гуаши плотность пигмента, будет нелишне предварительно загрунтовать рабочую поверхность, особенно на тех участках, где предполагается использовать светлые краски. Поэтому нанесите на отдельные участки изображения слой стойкой белой краски, как это показано на рисунке.





Этот прием хорош также тем, что при нанесении на белую краску краски других цветов смешиваются с ней и в итоге получается более прочный цветовой слой, чем при нанесении краски непосредственно на древесину.

Пирографически вам осталось проработать только голову и ноги птицы, так что уже сейчас можно приступать к закрашиванию больших областей изображения. Имеет смысл расходовать краску скупко, чтобы при закрашивании выгравированные желобки не заполнились ею. Белый грунт будет способствовать тому, что краска ляжет хорошо и сквозь нее ничего не будет просматриваться.

Обратите внимание на то, как следует начинать роспись головы. Если работать слегка влажной кистью, белый и красный цвета на гребне смешаются, дав в результате нужный оттенок. Результат будет особенно хорош, если вы используете для росписи гуашь.

Теперь займемся шеей птицы. Помощниками при раскрашивании вам станут глубоко выжженные борозды, изображающие оперение. Расписывание такого

петушка без предварительной пирографии, несомненно, заняло бы гораздо больше времени.

Заключительный этап

Закончим работу над этим проектом, пирографически проработав клюв и ноги петушка. Эти области не нуждаются в раскрашивании. Теперь любой, даже невнимательный зритель заметит, что над изображением потрудились пиромастер.

Вам, возможно, захочется и дальше исследовать возможности сочетания пирографии с росписью. Существует множество других способов окрашивания деревянной поверхности, которые вы можете использовать. Например, существуют красители, которые не маскируют пирографические элементы изображения. Для придания дереву оттенка, а не полного закрашивания его может быть использована акварель.

Какой бы метод раскрашивания вы ни выбрали, пирографическая составляющая придаст работе объемность, которой не добиться применением красок.



Выжигание по выпуклым и вогнутым поверхностям

Выжигать по выпуклой или вогнутой поверхности несложно. Нароботав достаточный опыт, вполне можно взяться за выжигание узора на тарелке, скалке, подставке для яиц или любом другом предмете утвари, имеющем неудобную на первый взгляд форму для пирографии.

При выжигании по неплоским поверхностям очень важно найти удобное положение для руки. Если оно будет найдено, форма объекта уже не сможет повлиять на качество вашей работы. Подложите что-либо под ребро ладони так, чтобы кисть находилась на уровне рабочей поверхности и чтобы насадкой пирографа было так же удобно дотянуться до древесины, как если бы вы выжигали по плоскости. Другой рукой можно держать изделие, над которым вы работаете, медленно поворачивая его по мере выполнения рисунка.

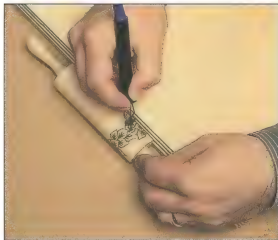
Работать над тарелкой или вазой, положив заготовку себе на колени, неудобно. Зачем усложнять себе работу и пытаться

найти удобное положение для ладони и всего тела, чтобы выжечь вертикальную линию на заготовке, поставленной перед вами на стол? Гораздо лучше взять в руку и удобно расположить перед собой эту заготовку!

Тарелка

Для нанесения орнамента на тарелку используйте пирограф с тремя сменными твердыми насадками (B21, B22, B24 и B25).

На образце тарелки орнамент специально нанесен на наиболее неудобные для выжигания участки. Это сделано для



того, чтобы продемонстрировать, что выжигать по ним несложно, а также и для того, чтобы узор был виден при использовании тарелки по назначению.

Перед тем как приступить к выжиганию, решите, что вам будет удобнее положить под ладонь, чтобы поднять ее на высоту тарелки. Это может быть стопка кусочков фанеры или книга в твердой обложке, достаточно толстая и достаточно большого формата, чтобы на ней удобно помещалась кисть руки.

Переведение орнамента на дерево

Копирование повторяющихся элементов орнамента на вогнутую поверхность может вызвать некоторые затруднения. Используйте в качестве таких элементов изображения, не превышающие по площади рабочую (то есть именно вогнутую) поверхность.

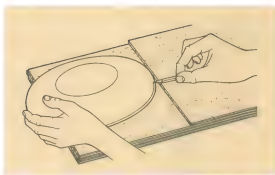
Главным элементом орнамента, украшающего представленную в книге тарелку, является изображение цветка шиповника. Нарисованный на бумаге, цветок имел ширину 29 мм.

Прежде чем начать перенесение орнамента на древесину, нужно наметить его границы на ободке тарелки. Чтобы наметить внутреннюю границу, вам понадобится небольшая тарелочка, блюдце или круглая крышка, которая поместилась бы в исходную тарелку, оставляя для вас видимой только рабочую поверхность.

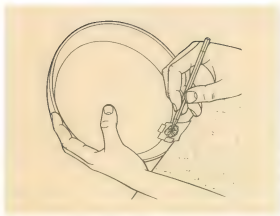


Придерживая перевернутое блюдце в тарелке, обведите его мягким карандашом.

Для проведения внешней границы сложите кусочки фанеры в стопку, чтобы получилась опора для руки и карандаша нужной высоты. Прижмите тарелку боковой частью к стопке, а карандаш — к верхнему кусочку фанеры так, чтобы его острие едва касалось ободка с внешней стороны тарелки. Затем, удерживая карандаш на месте одной рукой, вращайте тарелку другой так, чтобы линия от карандаша прошла по всему ободку.



Теперь пора приступить к перенесению на дерево орнамента. Вырежьте изображение цветка, оставив вокруг него ободок бумаги, достаточно широкий, чтобы к нему можно было прикрепить кусочек клейкой ленты. Однако не делайте этот ободок слишком широким: чем больше образец, тем сложнее аккуратно приложить его к вогнутой поверхности. Кусочки клейкой ленты прикрепите к бумаге в двух местах: под нижней частью цветка и сбоку. Затем на рабочий стол перед собой поместите кусок фанеры. У ее дальнего от вас края поместите тарелку так, чтобы она касалась фанеры верхней частью ободка и была обращена вогнутой поверхностью к вам. Теперь рабочая поверхность тарелки находится на уровне поверхности куска фанеры, при условии, что толщина ободка тарелки и толщина фанеры приблизительно равны.



Цветки, входящие в состав орнамента, лучше расположить по-разному. Можно рассчитать положение цветков, чтобы орнамент получился симметричным, а можно сделать его более свободным. Вы, возможно, обратили внимание на то, что цветки на представленной в книге тарелке ориентированы по-разному и один из них даже выходит за внутреннюю границу орнамента.

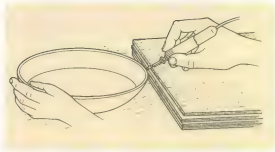
Переноса изображения цветков на дерево, следите за расстояниями между ними. Вы можете сознательно расположить цветки на неравных расстояниях друг от друга и, когда останется скопировать три или четыре цветка, прикинуть, хватит ли места для их размещения без ущерба для равновесия композиции.

Контуры цветков

После того как все цветки, необходимые для орнамента, на своих местах, можно приступать к выжиганию. Для выжигания контуров используйте насадку B21, установив почти максимальную температуру. Единственная проблема на данном этапе заключается в том, что направление некоторых выжигаемых вами линий будет совпадать с направлением волокон древесины, а некоторых, что вполне естественно, — нет. Придется варьировать давление на рукоятку пирографа и следить за направлением выжи-

гаемых линий, в противном случае может оказаться, что их направление определяется направлением древесных волокон.

При выжигании большей части лепестков тарелку удобно расположить так же, как при перенесении на дерево изображений. Если вы решите выжечь цветок, выходящий за внутреннюю границу орнамента и расположенный отчасти на дне тарелки, имеет смысл при этом поставить тарелку на дно. При выжигании лепестков, переходящих через ободок тарелки на ее внешнюю сторону, удобнее будет, если вы подложите под руку несколько кусков фанеры, чтобы поднять ее на уровень края тарелки. Тарелку при этом придвиньте к получившейся стопке.



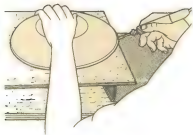
Границы орнамента

Дальнейшая работа среди прочего предполагает нанесение штриховки. Наиболее технически сложные области изображения надо выжигать как можно раньше, таким образом уменьшая в некоторой степени риск совершить серьезную ошибку ближе к завершению работы. Руководствуясь этим соображением, сейчас лучше всего выжечь границы орнамента. Для этой цели используйте насадку B24, нагретую до максимальной температуры. Выжигание границ орнамента является наиболее напряженным этапом данного проекта. Выполняя его, удобнее всего держать тарелку, прижав один край к подмышке, дно к предплечью, а другой край — к углу рабочего стола.



Подложенный под руку кусок фанеры опять-таки позволит вам выжигать по ободку, почти как по плоской поверхности. Поставьте тарелку так, чтобы она была чуть наклонена от вас, и, понемногу вращая ее, осторожно выжигайте пунктирную линию вдоль внутренней границы орнамента, намеченной карандашом. Если какая-то точка окажется не на линии, а выше ее — не беда, однако точек ниже линии старайтесь не ставить. Надо, чтобы получился ровный, аккуратный ряд точек.

Нанесение точек на границе орнамента на внешней стороне тарелки потребует сооружения пандуса. В качестве опоры для руки возьмите, к примеру, книгу в твердой обложке. Положите кусок фанеры одним краем на книгу, другим — на рабочий стол, чтобы получилась наклонная плоскость. Тарелку расположите вверх дном на фанере. Важно при этом правильно направить свет на рабочую поверхность, которая будет видна вам под небольшим углом. Ведь чтобы аккуратно выжигать по линиям, намеченным карандашом, надо отчетливо их видеть.



Штриховка

Теперь, когда самый напряженный этап работы уже позади, чтобы закончить работу над тарелкой, вам остается только нанести штриховку.

Сейчас следует сделать некоторые из выжженных вами линий более жирными. На внутренней стороне ободка тарелки осторожно заштрихуйте области, примыкающие к цветкам, начав непосредственно от краев лепестков и постепенно продвигаясь в направлении от цветка. Работа эта трудоемкая, но она необходима для того, чтобы выделить цветки на фоне остального орнамента.

Далее установите насадку B25. Следующий тип штриховки наносится ее режущим краем. Наносите на древесину группы из нескольких (лучше четырех) параллельных надрезов. Работу начинайте от темных областей вокруг цветков и от линии границы орнамента, оставляя пустоты для добавления в дальнейшем еще одной штриховки.

Последний вид штриховки наносится насадкой B21. Работайте пирографом на этот раз с большей скоростью, чтобы получались следы столь же темные, но меньшего размера. Не забудьте нанести следы вдоль верхнего края ободка.

Наконец, чтобы соединить эти небольшие темные круглые следы с группами надрезов и проработать верхний край тарелки, повторите вышеописанный процесс, установив более низкую температуру.

Теперь работа почти закончена, однако до сих пор оставлены без внимания сердцевинки цветков. Возьмите насадку B22 и, установив максимальную температуру, заполните сердцевинку каждого цветка группой следов, прижимая насадку под прямым углом к поверхности древесины. Тычинки изобразите легкими штрихами с помощью той же насадки, перемежая их с еще некоторым количеством вертикальных следов.

Сложные композиции и нанесение надписей

Если вы выполнили все предшествующие работы и дошли до этой главы, значит, вы владеете большей частью основных навыков пирографии. Теперь вам предстоит нечто особенное — несколько довольно сложных композиций, работа над которыми потребует от вас огромного терпения. Может быть, выполняя их, вы узнаете что-то новое о возможностях, предоставляемых пирографией как видом прикладного искусства. Надеемся, что, доведя работу над ними до конца, вы сможете гордиться полученными результатами.

Цыганская повозка

В данном проекте используется несколько пирографических техник. В его основу положено изображение повозки, взятое из книги о цыганах. Рисунок этот, конечно, схематичен, многие детали изображены на нем нечетко, но недостаток этот до некоторой степени компенсируют обозначения видимых частей повозки.

Объекты, сделанные из дерева, почти всегда хороши для изображения средствами пирографии. Для выполнения этой работы вам потребуется или кусок древесины вяза, или лист березовой фанеры, или ДСП с березовой облицовкой размером 317 × 216 мм. Законченную работу можно будет поместить в рамку и повесить на стену.

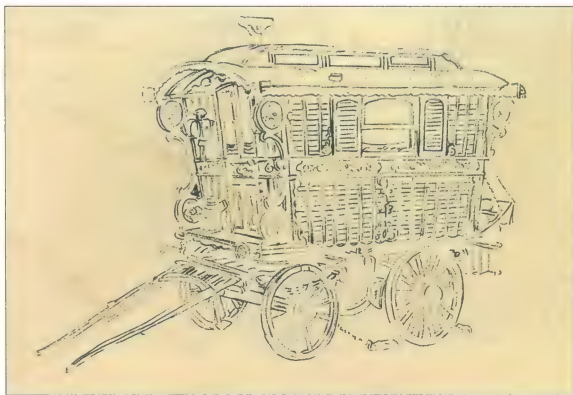
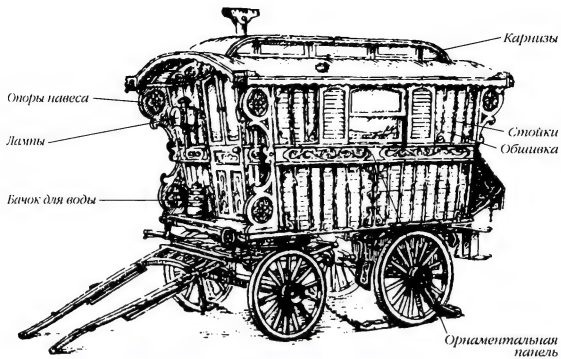
Переведение рисунка на дерево

Решив вопрос, по какой древесине вы будете выжигать, сделайте ксерокопию рисунка. Вырежьте изображение повозки, оставив поля достаточной ширины, что-

- бы удобно было прикрепить образец
- к поверхности древесины клеевой лентой.
- Теперь переведите изображение
- на дерево с помощью копировальной
- бумаги. По поводу больших затененных
- областей на данном этапе не беспокойте-
- сь. Сосредоточьте внимание на основ-
- ных линиях и пятнах. Как всегда, исполь-
- зуйте твердый карандаш (4Т), нажи-
- майте так, чтобы на дереве получалась
- тонкая линия. Не пытайтесь опередить
- события, добавляя мелкие детали, которые
- кажутся вам уместными. Все это вы смо-
- жете сделать в процессе работы. Перед
- тем как открыть образец, не забудьте
- проверить, не упущено ли что-нибудь.

Контуры рисунка

- Установите такую температуру насад-
- ки, чтобы при выжигании довольно силь-
- но нажимать на рукоятку пирографа,
- но не чересчур высокую, не приводящую
- к эффекту перегрева. На данном этапе
- вам надо всего лишь пройти насадкой
- по линиям переведенного изображения,
- следя за тем, чтобы после выжигания эти
- линии не были видны.



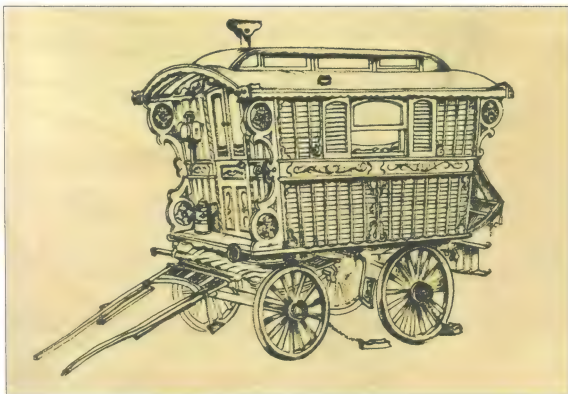
Иногда трудно решить, откуда именно следует начать выжигание. Лучше всего выбрать для этого такое место, где сходится несколько линий. Работайте медленно и осторожно, сосредоточив все внимание лишь на одном, выжигаемом в данный момент элементе: линии или пятне. Ведь работа пиромастера отличается от работы художника, вынужденного постоянно держать в поле зрения всю картину. Первый этап работы наиболее важен. Перед тем как начать выжигать набело, поупражняйтесь на ненужной древесине. Не забывайте, она должна обладать теми же свойствами, что и «чистовик». Старайтесь, чтобы выжигаемые вами линии не были слишком темными или слишком бледными.

Затемнение контуров

Теперь рассмотрите образец рисунка и выясните, где на нем расположены наиболее жирные линии. Не нужно менять

- установленную температуру: более темные линии и пятна можно получить, выжигая при прежней температуре, но медленнее и надавливая чуть сильнее. Если вы выполнили работу «Декоративный орнамент», то уже знаете, как, нанеся тени, можно оживить пирографическое изображение. На данном этапе не спешите. Посмотрите внимательно, как, нанося короткие темные линии и затеняя небольшие области, можно усилить впечатление от работы.

- Из рисунка видно, что многие детали повозки украшены резьбой. Художник, безусловно, имел это в виду, хотя и не изобразил подробностей узора. Рассмотрите орнаментальную панель, идущую по боку повозки. На ней отчетливо видна резьба. Естественно предположить, что и стойки, расположенные вертикально на обшивке, тоже украшены ею. Итак, чтобы не исчез колорит повозки, вам придется постараться воспроизвести резьбу на ней.



Именно на данном этапе, когда вы выжигаете более жирными линиями, изображение постепенно начинает оживать. Сейчас пока нет нужды заботиться о больших затененных областях, но небольшие темные участки и линии надо выжечь. Например, необходимо проработать колеса, а также детали, находящиеся под днищем повозки. Многие из этих деталей на исходном рисунке изображены неясно. Однако на завершенной пирографической работе почти все они будут в тени, поэтому не стоит излишне беспокоиться об этом.

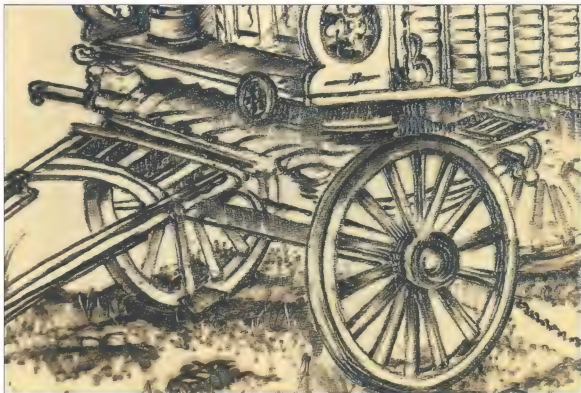
Ставни повозки сделаны из тонких деревянных пластинок, расположенных под углом к плоскости окна и соединенных друг с другом внахлест, то есть так, что нижняя часть каждой пластинки заходит на верхнюю часть другой, расположенной ниже. Это сделано для того, чтобы обеспечить доступ воздуха в повозку и уберечь от дождя находящихся внут-

ри, когда ставни закрыты. Существует простой способ пирографически показать конструкцию ставней. Проведите по их поверхности узкие полосы теней на равных расстояниях друг от друга.

Теперь подумайте, как следует проработать переднюю часть повозки. Здесь имеется множество небольших областей, например непосредственно под навесом, возле лампы, за бачком для воды и под днищем в передней части повозки, которые требуют медленного и осторожного выжигания, чем темней при этом будут получаться линии, тем лучше.

Нанесение теней клювовидной насадкой

Для нанесения теней хорошо подходит ложковидная насадка, но в некоторых случаях, особенно когда требуется покрыть тенью небольшие области изображения, лучше воспользоваться



пасадкой клювовидной. Хорошим примером, иллюстрирующим сказанное, является темная область под карнизом непосредственно над окном. Густая тень здесь ясно показывает форму нижнего края карниза. Наносить эту тень следует клювовидной пасадкой, медленно и с нажимом перемещая ее так, чтобы получился темный желобок вдоль нижнего края карниза. После этого вниз от желобка следует провести короткие соприкасающиеся темные штрихи. Проработку области, расположенной под карнизом над ставнями, вы будете выполнять ложковидной пасадкой — область настолько мала, что наносить тень пасадкой большего размера просто неудобно.

И деревянная, и обтянутая тканью части крыши имеют фактуру, для передачи которой также лучше всего подходит клювовидная пасадка. Установив более низкую температуру, заполните крышу линиями, соприкасающимися друг с другом на концах. Перед тем как приступить к выжиганию, попрактикуйтесь на «черновике». Ведь вы уже основательно продвинулись в работе над повозкой и находитесь теперь на стадии, которую можно назвать опасной. Скорее всего, у вас уже возникает естественное желание увеличить скорость работы. Однако, если пасадка слишком горяча, а вы, не испробовав ее на «черновике», приступаете к выжиганию набело, работа, на которую потрачено так много сил и времени, может быть испорчена.

Наверное, самым сложным этапом данной работы является нанесение легкой тени на оконное стекло. Эта задача решается опять-таки с помощью клювовидной пасадки, но при еще более низкой температуре. Как вы видите, тень представляет собой всего лишь несколько косых линий. Однако проводить их следует очень осторожно, избегая сли-



ком сильного нажима. Не забывайте: вам надо дать понять зрителю, что в оконный проем вставлено стекло.

Нанесение теней ложковидной пасадкой

Если, по вашему мнению, работа, которая могла быть выполнена с помощью клювовидной пасадки, завершена, то теперь самое время подумать о тенях, которые проще наносить ложковидной пасадкой. Преимущество ложковидной

насадки над клювовидной заключается в том, что ею при правильном использовании можно выжигать и глубокие, бороздоподобные линии, как на панно «Ежевика», и легкие тени, что как раз и требуется в данном случае.

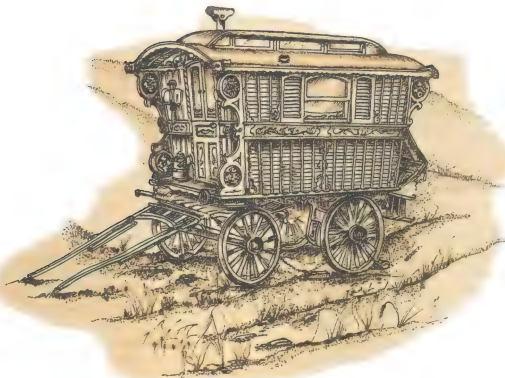
Убавляйте температуру до тех пор, пока, не отрывая насадки, не сможете покрыть легкой тенью квадрат со стороны примерно 6 мм. Стремитесь получить такой же цвет обожженной древесины, как при выполнении теней на крыше повозки. Добившись этого, слегка варьируя давление на рукоятку пирографа и скорость перемещения насадки, вы сможете оставлять на древесине следы с полным спектром переходов от светлого к темному.

Теперь можно заняться тонкостями тонировки. Начните с боковой части повозки. На границе темных и светлых областей создавайте переходные зоны, в которых плотность тени постепенно сходится к нет.

- Область, расположенная под днищем повозки, естественно, находится в тени и на ней мало что можно рассмотреть.
- С помощью ложковидной насадки нанесите эту тень. Также проработать нужно еще две темные области между днищем повозки и землей.

- В этой пирографической работе есть и другие области, требующие проработки ложковидной насадкой, но их слишком много, чтобы подробно писать о каждой.

- На этой стадии обычно возникает стремление работать на всей поверхности сразу, добавляя штрих то там, то здесь, смягчая грубую тонировку, выполненную проволочной насадкой. Сейчас перед вами открывается возможность добавить тонировку к уже нанесенной в передней части повозки — наиболее трудоемкой области изображения. Здесь много деталей, куда можно нанести тени, например дверные панели, внутренние поверхности резных опор навеса,



украшенные резьбой панели, проходящие горизонтально по средней линии повозки.

Большая часть работы уже позади, а ваша осведомленность о цыганских повозках теперь значительно выше средней. Такие повозки изготавливались поштучно и служили домом для целого семейства. Немало труда и умения требовали они для своего создания, и изготовление их на заказ обходилось очень недешево. При выполнении завершающего этапа работы попробуйте представить себе, сколько времени и терпения нужно было изготовителю повозки для того, чтобы сделать ее. Может быть, это поможет набраться терпения и вам.

Использование естественной неоднородности древесины

В заключение обсудим, как можно обратить себе на пользу естественную для древесины неоднородность окраски. Чтобы зрителю не казалось, что повозка подвешена в воздухе, было бы неплохо добавить к изображению элементы ландшафта: землю, камни, траву и т. п. Неоднородность древесины на этом этапе способна предопределить композицию переднего и заднего планов. При изображении пейзажа следуйте особо окрашенным линиям волокон. Кстати, добавить к изображаемому объекту фоновый пейзаж — простой и наиболее эффективный способ сделать так, чтобы этот объект стал восприниматься как объемный.

В процессе выполнения этой работы было использовано немало разных методов, применяемых в пирографии. Вы попрактиковались в интересных и разнообразных техниках нанесения теней кюловидной и ложковидной насадкой, в проведении четких линий различной длины. Кроме того, вы узнали, как можно с выгодой для себя использовать естественную неоднородность окраски древес-

- ных волокон. Надеемся, что усилия
- не пропали даром и вы научились прида-
- вать изображаемым объектам сходство
- с настоящими, трехмерными.

Дом

Если вы собираетесь зарабатывать с помощью пирографии деньги, продавая свои произведения, рано или поздно вам закажут работу с изображением чего-либо дома. Людям нравится мысль увековечить свое жилище в произведении искусства.

В пирографическом отношении эта работа не лишена интереса. Ясно, что двух одинаковых домов не бывает, и у вас может возникнуть множество трудностей технического характера. Однако что может принести большее удовольствие, чем преодоление препятствий на пути к поставленной цели?

Фотосъемка дома

Хотя и можно работать, представляя себе изображаемый дом исключительно по фотографиям, нет ничего полезнее, чем начать работу над подобного рода проектом с поездки на место, чтобы своими руками провести фотосъемку. Внимательно осмотрите окрестный пейзаж и сделайте по крайней мере три снимка с близких расстояний. Скорее всего, вы сразу решите, какой ракурс вам больше всего подходит для работы, но тем не менее не ограничивайтесь одним снимком. Иначе, едва начав работу, вы можете обнаружить, что, например, труба или часть крыши не видны за листвой. Наличие еще одной-двух фотографий избавит вас от сомнений, выглядит ли скрытая часть дома так или иначе.

После принятия решения о том, какую из фотографий брать за образец, не забудьте сделать с нее ксерокопию.



Выбор подходящего куска древесины и расположение рисунка на нем

Теперь нужно подыскать подходящий для работы кусок древесины и решить, как расположить на нем рисунок.

Вам предстоит изобразить ряды кирпичей и черепицы, то есть горизонтальных линий на рисунке будет больше, чем вертикальных. Выбрав кусок древесины, где волокна идут горизонтально, вы облегчите себе работу. Если же такого куска в наличии не имеется, не расстраивайтесь. Помните, что для выжигания четкой непрерывной линии поперек волокон нужна меньшая скорость и чуть больше терпения, чем при работе вдоль волокон.

Не обязательно размещать рисунок строго по центру рабочей поверхности, вы можете чуть сместить его в сторону. Если при помещении работы в рамку возникнут трудности из-за несовпадения центра изображения с центром кус-

- ка дерева или фанеры, их можно будет
- устранить, прикрепив работу к подложке
- нужной толщины.

Переведение рисунка на дерево

- Решив, как расположится рисунок
- на древесине, можно приступить к его
- переводению.

- Выберите какую-нибудь часть здания
- в качестве отправной точки. Например,
- в данном случае можно начать с конька
- крыши. На этом этапе не нужно пытаться
- перевести на древесину контуры черепи-
- цы или кирпичной кладки, ими мы зай-
- мемся чуть позже. Различные мелкие дета-
- ли изображения тоже копировать не сле-
- дует, их можно дорисовать и от руки.
- Контуры же самой крыши, как и дома
- в целом, разумеется, нужно изобразить
- с максимальной точностью. Ведь если,
- например, крыша будет выжжена с изги-
- бами в тех местах, где их на самом деле
- нет, это будет бросаться в глаза. Испол-

зуйте очень острый твердый (хорошо подойдет 6Т) карандаш, время от времени прерывая работу, чтобы его подточить.

Покончив с копированием основных линий дома, можно переходить к копированию деревьев, кустов и листья. В данном случае небольшое покрытое листвою деревце на переднем плане закрывает правую часть дома. Пирографически показать это будет трудно: черепица крыши и кирпичная кладка стены должны быть выгравированы раньше, чем листва этого деревца. Изображать эти элементы в обратной последовательности чрезвычайно сложно.

Свойство ксерокопии передавать не все детали изображения на данном этапе работы будет вам на руку. Начав с той части дерева, фоном для которой является только небо, переведите на рабочую поверхность или просто нарисуйте несколько отдельных листьев, внимательно следя за тем, чтобы сохранилось общее впечатление об их количестве и плотности расположения. Полезно иметь под рукой исходную фотографию, чтобы знать, какие именно детали не передаются ксерокопией. Далее копируйте дерево, обводя просветы в ветвях и листья. Это позволит в дальнейшем заполнить их изображением кирпичной кладки, оставив нетронутыми области, где должна быть листва.

Что касается остальных деревьев и кустарников, можно просто обвести их контуры, даже и в тех случаях, когда один куст находится на фоне другого. На фотографии слева от входной двери виден разросшийся и удачно расположенный кустарник, покрывающий металлическую решетку и поднимающийся на крышу над входом с одной стороны и на стену у крайних слева окон с другой. Такого рода элементы очень существенны для правильного воссоздания облика дома, и копировать их нужно с особой

тщательностью. Очень важно точно передать расположение ветвей этого кустарника, изгибающихся вдоль стены дома.

Входная дверь почти не видна на фотографии, и можно изобразить ее только частично. Сильно затененная область на ней является центральным элементом картины, и в свое время ее надо будет сделать как можно более темной.

Далее вам предстоит наметить кирпичи и черепицу. Крыша имеет очень интересную фактуру, и пирографически ее можно воспроизвести, нанося многочисленные и разнообразные следы выжигательным прибором. Однако было бы непрактично обводить каждый элемент на ней, особенно принимая во внимание их размер в сравнении с размером всей работы. Поэтому обведите горизонтальные линии крыши — границы рядов черепицы. В тех местах, где крыша частично скрыта листвою, делайте эти линии едва заметными, в расчете на то, что их можно будет легко скрыть выжиганием. Также со всей возможной тщательностью скопируйте несколько областей на крыше в качестве образца, чтобы иметь представление о размерах черепицы.

Детали кирпичной кладки нужно передать более тщательно, хотя и в этом случае нет смысла копировать каждый кирпичик. Черепица имеет одинаковые размеры и лежит не совсем ровными рядами, проведенные от руки линии на крыше прекрасно передают это. Кирпичная же кладка — ровная, поэтому для точности переведения ее линий нужно воспользоваться линейкой. Обратите внимание, в стену между кирпичами замурованы деревянные балки. Проводите линии кладки так, чтобы впоследствии можно было карандашом наметить положение этих балок. Рекомендация использовать при переведении рисунка линейку, несомненно, заставит опытного художника с удивлением поднять бровь или даже обе. Но именно линейка позволит пока-

зять разницу между кирпичом и черепицей. При выжигании кирпичной кладки удобнее всего вести насадку к себе. Работая таким образом, вы не сможете видеть создаваемое изображение так, как видит его художник, поэтому важно позаботиться о точности передачи линий еще на стадии копирования.

Желательно использовать линейку и для копирования оконных рам. Рамы эти очень узкие, и важно правильно обозначить их положение. Стекла будут изображены как более темные по сравнению с ними области. Рамы в окнах, частично заслоняемых листвой, можно слегка наметить карандашом так же, как и уже упоминавшуюся выше черепицу.

Наконец, пора наметить расположение лужайки, подъездной дороги и мощеной дорожки, ведущей ко входу в дом.

- Теперь все детали, необходимые для того, чтобы начать работу пирографом, как будто на месте. Прикрепите ксерокопию к рабочей поверхности, но так, чтобы она не мешала вам при выжигании.
- Если вдруг выяснится, что какие-то важные детали скопированы неточно или вообще не скопированы, вы сможете обратиться к ней. В данном случае есть и кое-какие детали, которые имеет смысл добавлять на более поздних этапах работы, поэтому ксерокопию ни в коем случае убирать не следует. Теперь можно переходить собственно к выжиганию.

Черепица (первый этап)

- Выжечь первую линию или пятно — дело ответственное, и тут есть из-за чего поволноваться. Перенесение изображения на поверхность древесины уже заняло



очень много времени, поэтому риск испортить проделанную работу должен быть сведен к минимуму. По этой причине не забудьте подыскать себе «черновик». Только убедившись, что установлена подходящая температура насадки и что оказываемое на рукоятку пирогrafa давление приводит к получению линии нужной толщины, переходите на «чистовик».

Сначала выжгите линии трубы и конька крыши. Будьте внимательны при тренировке на «черновике», ведь одни линии нужно вести вдоль волокон, а другие поперек.

Покрывтая черепицей крыша дома великолепна, и, чтобы воспроизвести ее должным образом, потребуется немало времени. Развернув рабочую поверхность на 90 градусов, начинайте проводить

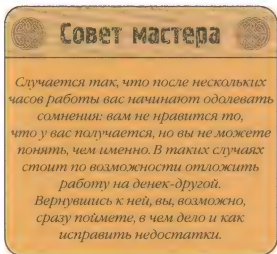
- линии, изображающие ряды черепицы.
- Работа эта несложная. Проведя несколько таких линий, перенесите внимание на черепицу конька крыши. Работая чуть медленнее, закончите контур конька, а затем проведите остальные линии.

Окна

- Теперь поработаем над окнами. Очень разумно на как можно более ранних стадиях работы позаботиться о равновесии светлых и темных областей.

- Большая часть стекол будет изображена небольшими темными квадратами. Исключение составят стекла, на которых видны блики. Можно счесть, что для их выжигания лучше воспользоваться ложковидной насадкой, но это не так. Области, которые требуется зачернить, слишком малы. Чтобы создать впечатление,





что узкие рамы находятся не на одной плоскости со стеклами, а выступают вперед, придется нажимать на рукоятку пирогrafa, а для этого надо работать очень медленно клювовидной насадкой при низкой температуре. Нет нужды выжигать сами рамы. Гораздо лучше проработать стекла, рамы оставить нетронутыми.

Не забудьте слегка наметить линии окон в тех местах, где они скрываются листовой. Не должно создаваться впечатления, что окно заканчивается там, где начинается куст. Дайте зрителю понять, что оно всего лишь находится на заднем плане.

Затемнив оконные стекла, вы несколько оживили изображение. До полной проработки стекол еще далеко, но, оставив их на время, займитесь листовой, заслоняющей часть окон в правой половине дома. То, что дом частично заслонен расположенной на переднем плане листовой, представляет собой одну из главных трудностей работы над этим проектом.

Нанесение теней клювовидной насадкой

Сильно затененная область под навесом у входа в дом — самый важный элемент изображения. Наиболее подходящей древесиной для получения очень темного

цвета является вяз. Если же вы выжигаете по березе или ДСП с березовой облицовкой, желаемого темного цвета добиться будет трудно. Сменив насадку на ложковидную, установите минимальную температуру. Выжигайте очень медленно, сильно надавливая.

Такие ложковидной насадкой выжигайте темные линии, изображающие тени от нижнего ряда черепицы и от водосточков, идущих вдоль края крыши. В случаях, когда линия должна быть тонкой, проводите ее краем насадки.

Кирпичная кладка, черепица (второй этап)

Еще одной важной частью данной работы является изображение кирпичной кладки. Причем кладка стен дома и кладка трубы отличаются друг от друга. Кажется, что кирпичи последней более мелкие. Скорее всего, это иллюзия, вызванная тем, что труба расположена дальше и сложена из более темных кирпичей. Итак, попытаемся передать общий вид кирпичной кладки.

Для этого мягким карандашом без нажима срисуйте с ксерокопии некоторые области кладки трубы и стены дома, не забудьте про участки между кустами. После того как все необходимые элементы намечены, можно приступать к выжиганию. Если вы начинаете с трубы, постарайтесь изобразить всю кладку, не прерывая работы: продолжать начатое на другой день — не дело.

Сложность этой работы заключается в том, что вам нужно изобразить три очень непохожие фактуры, а именно черепицу и два вида кирпичной кладки, так, чтобы разница была заметна зрителю.

Кирпичи, из которых сложена труба, будут представлены выжженными клювовидной насадкой довольно темными пятнами, причем каждый кирпич изобразим отдельным пятном. Разверните

рабочую поверхность на 90 градусов, рукоятку пирографа при выжигании удобнее будет вести к себе.

Перед тем как приняться за изображение кирпичей, имеет смысл, прижимая насадку к «черновику», согнуть ее так, чтобы площадь ее контакта с древесиной стала максимальной. Вы можете заполнить трубу непохожими друг на друга следами, варьируя нажим на рукоятку пирографа и скорость перемещения насадки. Таким образом можно показать, что в кладке встречаются кирпичи и посветлее, и потемнее.

Теперь пора вернуться к проработке черепицы. Важно не забыть о линейной перспективе, и, чтобы было легче работать, вы можете провести по линейке несколько вертикальных линий на крыше. Так как вами уже скопировано несколько областей черепицы в качестве образца, работа по воссозданию карандашом остальных будет хоть и монотонной, но несложной.

Далее следует осторожно изобразить контур каждой черепицы. Работать в данном случае можно довольно быстро. Не устанавливайте слишком высокую температуру насадки, нажимайте не очень сильно, но так, чтобы оставлять углубления в поверхности древесины. Черепица сама по себе немного изогнута. Можно попытаться показать это, изобразив режущим краем ложковидной насадки изогнутыми ее нижние края. Также с помощью ложковидной насадки, перемещая ее сверху вниз, от конька к водосточным желобам, необходимо слегка затонировать крышу. После этого, выбрав несколько черепиц, сделайте их более темными, чтобы все было как на фотографии.

Кирпичи на стене дома уже намечены, и вам остается только пройти по оставленным карандашом линиям клювовидной насадкой, а затем покрыть изображение кладки легкой тонировкой.

Совет мастера

Не думайте, что перед тем, как переходить к следующей области изображения, надо обязательно закончить предыдущую. Если вам вдруг покажется, что имеет смысл поработать над чем-то новым, не отказывайте себе в этом. Но, однако же, не забывайте: прерывать работу стоит только в том случае, если вы уверены, что сможете продолжить ее в том же стиле, то есть получить после перерыва следы той же интенсивности, что и до него.

Не расстраивайтесь, если черепица и два вида кирпичной кладки по плотности тона получились похожими друг на друга, чуть позже вы сможете устранить этот недостаток.

Листья (первый этап)

Перенесем внимание на кусты, расположенные перед домом. Лучше всего начать работу над листвой, потратив некоторое время на выделение в ней по возможности большего количества сильно затененных областей. В кронах деревьев и на кустах таких областей немало, и работа вам предстоит большая. Вооружитесь карандашом и, внимательно глядя на фотографию, выполните разметку.

Немало времени придется потратить и на эксперименты и пробы разных следов на «черновике». Постарайтесь не нервничать по поводу работы с сильно раскаленной насадкой. Если у вас под рукой есть доска с образцами штрихов, посмотрите для вдохновения на клетки, выжженные при высоких температурах. При проработке листьев вам всего

лишь надо будет выжечь перемежающиеся области светлой и темной штриховки.

Использование красителя для дерева

Чтобы передать различия фактуры двух видов кирпичной кладки и черепицы, можно прибегнуть к помощи красителя для древесины. Красителем следует пользоваться очень осторожно. Он имеет свойство растекаться по поверхности древесины, и малейший избыток его на кисти приведет к тому, что краситель попадет на области, где он вовсе не нужен. Вы можете использовать также морилку для дерева в порошке, разведенную водой с добавлением небольшого количества акрилового лака.

Подобрав подходящий цвет (в данном случае использован цвет «испанское красное дерево») и взяв в руку тонкую кисть

- точку из меха соболя (не больше № 1),
- чуть окуните ее в банку с красителем
- и проверьте на «черновике», как он ложится на древесину. Если оттенок получается недостаточно насыщенным, можно наложить несколько слоев или воспользоваться другим способом: отлить немного красителя в неглубокую емкость (вроде плоской крышки от банки) и подождать, пока разбавитель немного испарится. Чем дольше краситель стоит на открытом воздухе, тем темнее становится.

- Не берите кистью слишком много красителя: при прикосновении к древесине кисть должна быть почти сухой. Только в этом случае вы сможете не опасаться растекания красителя по поверхности. Для решения нашей задачи его нужно совсем чуть-чуть.

- Проблема возникает при закрашивании черепицы на правой части крыши,





непосредственно за деревом. Ведь небольшие области черепицы должны быть видны в просветах между более темной по тону листвой. При нанесении же на необожженную поверхность древесины краситель будет иметь совсем иной цвет, нежели при нанесении на обожженную. Решить эту проблему можно легким обжигом древесины в указанной области плоской частью ложковидной насадки. После этого можно наносить на нее краситель.

Тем же, что и черепицу, цветом, но используя более тонкую кисточку, можно закрасить несколько кирпичей в кладке стены.

Листва (второй этап)

Теперь, когда вы более или менее удовлетворены тем, как выглядит здание, можно заняться проработкой кустов и деревьев. Особенное внимание сосре-

- доточить нужно будет на дереве на переднем плане.

- Наиболее крупные листья передайте при помощи ложковидной насадки, установив высокую температуру. Поупражняйтесь на «черновике», работая режущим краем насадки как стамеской. Раскаленная докрасна, она будет врезаться в древесину очень легко, поэтому будьте осторожны. Отдельные веточки можно изобразить с помощью боковой части ложковидной насадки, а более темные области — с помощью чаще используемой плоской ее части. Будьте осторожны, прорабатывая эти темные области, не забывайте, что дом все-таки должен быть виден за листвой дерева.

- Глядя на рисунок, легко понять, каким образом были изображены остальные ветви и листва. Ответ в случае сомнений можно также найти среди образцов штриховки. Особым образом нужно поступить

с листовой куста, расположенного возле трубы, в левой части изображения. Проработайте ее так же, как и листву дерева на переднем плане, но при меньшей температуре.

Наконец, остается решить, на какой стадии закончить работу. Ведь очень важно вовремя остановиться, чтобы все не испортить. При желании вы можете добавить к вашему изображению еще немного цвета. Осторожно раскрасив листву, можно выгодно подчеркнуть фактуру кирпичной кладки. Однако можно и не делать этого, оставив работу преимущественно пирографической.

На этом этапе вы можете прикинуть, как ваша работа будет выглядеть, если поместить ее в рамку. Имеет смысл сделать это именно сейчас, чтобы понять, какая часть изображения будет закрыта рамкой и, соответственно, какие области не стоит выжигать.

Эта работа была долгой и кропотливой, в ней использовались многие пирографические техники, надеемся, вы смогли извлечь пользу из нее. Работа ярко

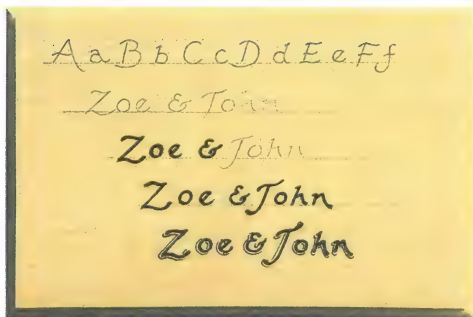
демонстрирует возможности пирографии, и будет прекрасно, если она вдохновит кого-то на то, чтобы выйти за пределы простого и обыденного и попробовать себя в более серьезных проектах.

Нанесение надписей

Этот метод выжигания надписей очень удобен для тех, кто продает свои работы на ярмарках. С его помощью заказанную покупателем надпись можно выжечь за считанные минуты.

Придумайте простой шрифт, которым было бы удобно писать по древесине по возможности от руки.

Используя линейку, карандашом проведите на древесине линию в том месте, где вы хотите расположить надпись. Теперь, также карандашом, красиво выведите на этой линии буквы, оставляя между ними чуть расширенные промежутки, по возможности постоянные. Если вы не хотите писать карандашом непосред-



ственно по древесине, можно клейкой лентой прикрепить к ее поверхности кальку и обвести буквы через нее, оставляя на дереве выдавленный след, предварительно убедившись, что надпись расположится в нужном месте.

Установите довольно низкую температуру насадки, чтобы можно было оставлять ею самые темные и самые глубокие следы. Чтобы получить такие следы, работать придется очень медленно. Как всегда перед выжиганием набело, поупражняйтесь на «черновике».

Когда буквы будут выжжены, удалите ластиком следы карандаша.

Осторожно согните насадку, прижав ее к куску ненужной древесины под тем же углом, под каким вы выжигали, но обратив верхнюю часть рукоятки пирографа в противоположную сторону. Теперь, держа рукоятку как обычно, вы будете выжигать самым кончиком насадки, благодаря чему у вас получится гораздо более тонкая линия.

Значительно убавив температуру, выжгите тень каждой буквы, следя за тем,

- чтобы расстояния от буквы до тени были постоянными.

- Можно наносить надписи и другим способом. В канцелярском отделе купите трафарет алфавита (он пригодится вам поначалу, для обучения, в дальнейшем буквы можно будет рисовать и от руки).
- На подготовленную поверхность острым мягким карандашом тонкой линией нанесите контуры букв и аккуратно выжгите их. Ласкающими движениями насадки в направлении от края затонируйте буквы, делая переход от темного к светлому тону по мере приближения к центру.

- Затем выполните тонировку второй раз, ведя насадку уже с меньшим нажимом и установив меньшую температуру. В третий раз сделайте то же самое, установив совсем слабую температуру.
- Так у вас получится объемный шрифт.

- Попрактиковавшись, вы сможете выполнять эту работу очень быстро и аккуратно.

- Конечно, вы можете пойти гораздо дальше и придумать свой собственный метод нанесения надписей.

Кухонная утварь

Теперь, когда основные техники выжигания освоены, вы можете выполнить пирографический рисунок любой сложности.

Самое время приступить к украшению различных изделий. Разделочные доски, ложки, скалки, оформленные вами, помогут сделать процесс приготовления пищи приятным и радостным.

Скалки

Скалки, которые можно использовать в качестве заготовок для пирографии, стоят довольно дешево. Несмотря на небольшой размер, они обладают весьма обширной поверхностью, на которой так и хочется выжечь какой-нибудь замысловатый рисунок или орнамент.

Тот, кому вы вручите такой подарок, вряд ли будет использовать его для бытовых целей, особенно если вы на нем выжжете имя этого человека или дарст-

- венную надпись. Скорее всего, вашу скалку выставят на полке.

- Как вы уже знаете, по объемным заготовкам выжигать несложно. При выжигании подложите под ребро ладони несколько кусков фанеры, чтобы работать было удобно. Другой рукой можно держать ручку скалки, поворачивая ее по мере того, как наносите изображение на поверхность.

- Здесь приведены самые простые варианты украшения скалок. На трех из них оставлено место для выжигания дарственной надписи или имени. Чтобы пус-





тоты имели аккуратные края, прежде, чем приступить к выжиганию, на заготовку можно наклеить кусок клейкой ленты. Ее края наметят границы узора. По окончании выжигания клейкую ленту легко можно удалить. Изображение на скалке справа (см. предыдущую страницу) было выполнено пирографом с твердым нако- нечником.

Деревянные ложки

Деревянные ложки, на которые может быть нанесен пирографический рисунок, достать, пожалуй, проще всего. Их про-

- дают во многих хозяйственных магази- нах, а также на рынках. Чтобы такую ложку можно было повесить на кухне в качестве украшения, просверлите в ее ручке небольшое отверстие и через него пропустите кожаный ремешок, тесьму или ленту.

- Украшенные пирографией ложки станут хорошим подарком на свадьбу, если вы выжжете на них имена жениха и невесты.

- Узор на представленных ложках был выполнен плоской частью ложковид- ной насадки, так как при таком способе работы насадка менее всего подверже- на деформации. Впрочем, нет причин для того, чтобы вы не попробовали нанес- ти свой вариант узора каким-либо иным способом.

- Покупая заготовки, тщательно прове- ряйте каждую и выбирайте только самые лучшие. Обычно они изготавливаются из древесины бука. Будучи ошкурены наждачной бумагой с зерном среднего размера, такие ложки приобретают глад- кую поверхность, по которой очень удобно выжигать.



Разделочные доски с ручкой

Это еще одна вещь, которую можно недорого купить в хозяйственном магазине. Украшенная пирографическим орнаментом, такая доска станет прекрасным подарком. По желанию своего хозяина она может либо использоваться по назначению, либо украсить собой кухню.

На представленных досках выжжены довольно простые изображения, к которым при желании легко добавить дарственные надписи.

Круглые разделочные доски

Разделочные доски такого типа также продаются в хозяйственных магазинах. Доска, представленная в книге, собрана из нескольких кусков очень твердого

бука и потому непригодна для выжигания мелких элементов. Она украшена по ободку орнаментом из листьев, вверху и внизу которого оставлено место для надписи.

Доска, например, из английского вяза стоит дороже и лучше подходит для выполнения пирографической работы с мелкими элементами.

Прямоугольные разделочные доски из вяза

К прямоугольной разделочной доске с помощью магнита крепится нож из нержавеющей стали. Это более дорогая и более интересная вещь по сравнению с описанными выше. Чтобы доска выглядела привлекательно, придется потратить некоторое время и постараться как можно удачнее расположить и выжечь рисунок на ней.



Подарки и сувениры

Симпатичные сувениры, такие, как брелоки для ключей или небольшие изображения в рамках, несложны в изготовлении, но способны порадовать ваших близких. Ведь подарок, сделанный заботливыми руками, ценится во много раз дороже.

Броши и серьги

Делать такие украшения одно удовольствие, раскрашенные же, они выглядят особенно нарядно. Заготовки для серег делаются из ясеня, а для брошей — из вяза, и те и другие стоят очень недорого. По таким крошечным заготовкам выжигать, конечно, трудно (серьги — всего пара сантиметров в диаметре). Если подклеить к ним сзади по кусочку двусторонней клейкой ленты, несколько серег в ряд можно прикрепить к куску дерева или фанеры и далее выжигать по ним так же, как и просто по плоской поверхности.

Если увидеть такие серьги и броши отдельно от других вещей, украшенных

Совет мастера

Для того чтобы металлические детали, зажимы или булавки, держались на древесине лучше, перед склеиванием обработайте металлическую и деревянную поверхности, например, мелкой шкуркой.

пирографией, трудно догадаться, что она имеет к ним какое-то отношение. Представленные в книге изделия выполнены при помощи прибора с твердым наконечником и раскрашены гуашью. Небольшой кисточкой из меха соболя



нужно нанести два или три слоя краски, чтобы цвет был достаточно насыщенным.

Если при создании изделия вы используете акварель, на законченную работу необходимо нанести один или несколько слоев прозрачного лака. Обычный лак сохнет медленно, а пока не высох, заполняет даже мелкие углубления на поверхности работы. Если вы хотите воспользоваться матовым лаком, одного или двух слоев будет вполне достаточно. Для получения более блестящего покрытия можно нанести немного больше слоев.

Небольшие изображения в рамках

Изображение небольших объектов, таких, как, например, бабочка, на самом деле требует немало времени из-за того, что приходится прорабатывать много мелких деталей. Медленная работа при низких температурах требует осторожности. Но если вы продаете свои работы, то деньги, которые можно выручить за такие небольшие вещи, оправдывают время, затраченное на их изготовление.

Аккуратная граница изображения получается благодаря наклеиванию на древесину полоски клейкой ленты,



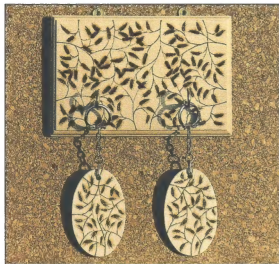
которая удаляется по окончании выжигания. Материалы, требуемые для изготовления таких работ, стоят недорого. В данном случае рамка имеет размер 102 × 102 мм, а само изображение выполняется на куске фанеры с березовой облицовкой размером 89 × 89 мм. Если вы покупаете рамки оптом, большинство их изготовителей охотно примет ваш заказ. Ведь такие рамки можно изготовить из обрезков багета, которые в противном случае пошли бы на выброс. Помещая работу в рамку, можно обойтись без подкладки. Древесина с нанесенным изображением и стекло скрепляются двумя кусочками клейкой ленты.

Брелоки и вешалки для ключей

Разнообразные по форме заготовки брелоков можно приобрести по вполне разумным ценам. Это как раз то изделие, что производится быстро и просто. Узоры на представленных в книге брелоках выполнены пирографическим прибором с твердым наконечником.

Из прямоугольного или иной формы плоского куска облицованной фанеры или древесины можно легко сделать вешалку для ключей. Вы можете создать набор — брелоки и вешалку, украшенные одинаковым узором.





Настенный держатель для блокнота

Заготовка такого держателя стоит дороже, чем заготовка брелока для ключей или ложки, но ее можно легко изготовить самостоятельно с помощью простых инструментов.

Хотя держатель и имеет большую площадь, места для пирографического узора на нем немного, так как основная часть его будет не видна за блокнотом. Так что при создании узора на держателе вы будете избавлены от искушения сотворить что-то очень серьезное и сложное.

